Roland®

VK-8

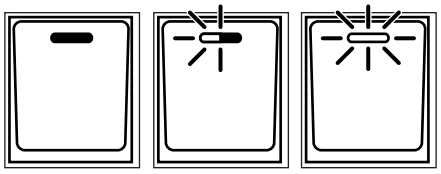
Gebruiksaanwijzing

Gefeliciteerd met de aanschaf van de VK-8 combo orgel.

Lees voor het gebruik van dit instrument aandachtig de hoofdstukken: 'BELANGRIJKE VEILIGHEIDS INSTRUCTIES' (p. 2), 'HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN' (p. 3,4) en 'BELANGRIJKE OPMERKINGEN' (p. 5). Deze hoofdstukken bieden belangrijke informatie aangaande het juiste gebruik van dit instrument. Om er zeker van te zijn, dat u op de hoogte bent van elke eigenschap die uw nieuwe instrument te bieden heeft, is het noodzakelijk om de gehele gebruiksaanwijzing goed door te lezen. De gebruiksaanwijzing dient bewaard en bij de hand gehouden te worden, zodat hij als gemakkelijke referentie kan dienen.

Afspraken in deze gebruiksaanwijzing

- Namen van knoppen staan tussen haken; b.v: [MASTER VOLUME] knop.
- Breuken op de drawbars (p. 24) worden als volgt weergegeven: 1-1/3';2-2/3'.
- [1]-[8] betekent dat u op één van de knoppen van [1] tot en met [8] moet drukken.
- De aan/ uit/ knipperende status van een lampje op een knop wordt als volgt weergegeven:



Copyright© 2002 ROLAND CORPORATION
Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag in welke vorm dan ook worden gekopieerd, zonder schriftelijke toestemming van de ROLAND CORPORATION.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

ATTENTION: RISQUE DE CHOC ELECTRIQUE NE PAS OUVRIR

WAARSCHUWING: VERWIJDER HET DEKSEL (OF DE ACHTERKANT) NIET, OM HET RISICO OP EEN ELEKTRISCHE SCHOK TE REDUCEREN. BINNENIN BEVINDEN ZICH GEEN ONDERDELEN DIE DOOR DE GEBRUIKER ONDERHOUDEN KUNNEN WORDEN. LAAT HET ONDERHOUD AAN ERKEND ONDERHOUDSPERSONEEL OVER.

Het symbool van de bliksemflits met pijl, binnen een gelijkzijdige driehoek, is bedoeld om de gebruiker te waarschuwen voor de aanwezigheid van niet geïsoleerd, 'gevaarlijk voltage' binnenin het apparaat, welke krachtig genoeg kan zijn om een elektrische schok bij personen te veroorzaken.

Het uitroepteken binnen een gelijkzijdige driehoek is bedoeld om de gebruiker te waarschuwen voor de aanwezigheid van belangrijke bedienings- en onderhoudsinstructies in de literatuur behorende bij het product.

INSTRUCTIES MET BETREKKING TOT HET RISICO VAN BRAND, ELEKTRISCHE SCHOK OF VERWONDINGEN AAN PERSONEN.

BELANGRIJKE VEILIGHEIDSINSTRUCTIES
BEWAAR DEZE INSTRUCTIES

WAARSCHUWING – Tijdens het gebruik van elektrische producten moeten de basis voorzorgsmaatregelen altijd opgevolgd worden, inclusief de volgende:

1. Lees deze instructies.
2. Bewaar deze instructies.
3. Neem alle waarschuwingen serieus.
4. Volg alle instructies.
5. Gebruik dit apparaat niet in de buurt van water.
6. Maak dit apparaat alleen met een droge doek schoon.
7. De ventilatie openingen mogen niet geblokkeerd worden. Installeer in overeenstemming met de instructies van de fabrikant.
8. Installeer het apparaat niet in de buurt van warmtebronnen, zoals radiatoren, kachelschuiven, kachels of andere apparaten (inclusief versterkers) die warmte produceren.
9. De veiligheidsopzet van de gepolariseerde of aarde plug dient niet teniet gedaan te worden. Een gepolariseerde plug heeft twee polen, de één breder dan de andere. Een aardeplug heeft twee platte kanten en een derde aarde pin. De brede pool of de derde pin zijn voor uw veiligheid aangebracht. Wanneer de plug niet in uw stopcontact past, raadpleegt u een elektricien voor vervanging van het verouderde stopcontact.
10. Bescherm het netsnoer, zodat er niet overheen gelopen kan worden. Zorg dat het snoer, in het bijzonder bij de stekkers, stopcontactdozen, en op het punt waar zij uit het apparaat komen, niet gedraaid of in elkaar gedrukt wordt.
11. Gebruik alleen door de fabrikant gespecificeerde aanhangsels of accessoires.
12. Gebruik het apparaat alleen met een door de fabrikant gespecificeerde of bij het apparaat geleverde kar, standaard, statief, console of tafel. Voorzichtigheid is geboden tijdens het verplaatsen van de kar/ apparaat combinatie, zodat deze niet kan omvallen en daardoor stuk gaat.

13. Tijdens onweer of wanneer het apparaat gedurende een langere periode niet gebruikt zal worden, haalt u de stekker uit het stopcontact.
14. Laat al het onderhoud aan erkend onderhoudspersoneel over. Onderhoud is vereist wanneer het apparaat op enigerlei wijze beschadigd is, bijvoorbeeld als het netsnoer of de stekker beschadigd is, er vloeistof of objecten in het apparaat terecht zijn gekomen, als het apparaat aan regen of vochtigheid heeft blootgestaan, niet normaal functioneert of is gevallen.

HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN

INSTRUCTIES OM BRAND, ELEKTRISCHE SCHOK OF LICHAMELIJK LETSEL TE VOORKOMEN

Over ⚠ WAARSCHUWING en ⚠ VOORZICHTIG opmerkingen

⚠ **WAARSCHUWING**	Wordt gebruikt bij instructies waarbij de gebruiker attent gemaakt wordt op het risico van overlijden of zwaar letsel, wanneer het apparaat niet op juiste wijze gebruikt wordt.
⚠ **VOORZICHTIG**	Wordt gebruikt bij instructies waarbij de gebruiker attent gemaakt wordt op het risico van letsel of materiële schade, wanneer het apparaat niet op juiste wijze gebruikt wordt. * Materiële schade verwijst naar schade of andere ongunstige effecten, die ten aanzien van het huis en al het aanwezige meubilair, en tevens aan huisdieren kunnen optreden.

Over de symbolen

⚠	Het △ symbool wijst de gebruiker op belangrijke instructies of waarschuwingen. De specifieke betekenis van het symbool wordt bepaald door het teken dat zich binnen de driehoek bevindt. Het symbool dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, betekent dat dit teken voor algemene voorzorgsmaatregelen, waarschuwingen, of aanduidingen van gevaar wordt gebruikt.
	Het ⃠ symbool wijst de gebruiker op onderdelen die nooit verplaatst mogen worden (verboden). De specifieke handeling die niet uitgevoerd mag worden, wordt aangegeven door het symbool dat zich binnen de cirkel bevindt. Het symbool dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, betekent dat het apparaat nooit uit elkaar gehaald mag worden.
	Het ● wijst de gebruiker op onderdelen die verwijderd moeten worden. De specifieke handeling die uitgevoerd moet worden, wordt door het symbool binnen de cirkel aangegeven. Het symbool dat zich in dit geval aan de linkerkant bevindt, geeft aan dat het netsnoer uit de daarvoor bestemde aansluiting getrokken moet worden.

NEEM ALTIJD HET VOLGENDE IN ACHT

⚠WAARSCHUWING

- Lees de instructies en de gebruiksaanwijzing goed door, voordat u dit apparaat in gebruik neemt.

- Maak het apparaat niet open en breng geen interne wijzigingen aan.

- Probeer het apparaat niet te repareren of delen in het apparaat te vervangen (behalve als deze gebruiksaanwijzing daar aanwijzingen voor geeft). Ga voor al uw reparaties naar de winkel waar u het apparaat heeft gekocht, het dichtstbijzijnde Roland Service Center of een geautoriseerde Roland distributeur. U kunt deze vinden op de 'Informatie' pagina.

- Gebruik het apparaat nooit:
  - bij extreme temperaturen (bv. direct zonlicht in een dicht voertuig, bij een warmtebron of bovenop een warmte opwekkend apparaat); of bij
  - vocht (bv. baden, badkamers, op natte vloeren); of bij
  - regen; of
  - stof; of
  - bij hoge trillingen.

- Dit apparaat dient alleen te worden gebruikt met een rek of standaard, die door Roland wordt aanbevolen.

⚠WAARSCHUWING

- Bij het gebruik van een door Roland aanbevolen rek of standaard, dient het rek of de standaard nauwkeurig te worden geplaatst, zodat hij waterpas en zeer stabiel staat. Indien u geen rek of standaard gebruikt, verzeker u er dan van dat de plaats waar u het apparaat zet een stevige oppervlakte biedt, die het apparaat op de juiste manier ondersteunt en waardoor het apparaat niet kan gaan wiebelen.

- Het apparaat dient alleen te worden aangesloten op een stroomtoevoer van het type dat in de bedieningsinstructies wordt beschreven, of zoals het op het apparaat staat aangegeven.

- Gebruik alleen het meegeleverde stroomsnoer.

- Het stroomsnoer dient niet buitensporig te worden gedraaid of gebogen, en plaats geen zware voorwerpen op het snoer. Indien u dat wel doet kan het snoer beschadigd raken, waardoor onderdelen kunnen afbreken en kortsluiting kan ontstaan. Een beschadigd snoer kan brand of schokken veroorzaken!

- Dit apparaat, alleen of in combinatie met een versterker, koptelefoon of speakers, kan een geluidsniveau bereiken dat een permanente gehoorbeschadiging kan veroorzaken. Gebruik geen hoog of onaangenaam volume, als u het apparaat voor langere tijd bedient. Indien u enig gehoorverlies of gepiep in de oren ervaart, dient u onmiddelijk te stoppen met het gebruik van dit apparaat en een oorarts te raadplegen.

HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN

⚠ WAARSCHUWING

- Laat geen objecten (b.v. brandgevaarlijk materiaal, munten of naalden); vloeistof (water, frisdranken etc.) in of over het apparaat vallen.

- In huishoudens met kleine kinderen dient altijd een volwassene toezicht te houden, totdat het kind in staat is om de regels die essentieel zijn voor een veilig gebruik van het apparaat te volgen.

- Bescherm het apparaat tegen hevige schokken. (Laat het apparaat niet vallen!)

- Sluit het stroomsnoer van het apparaat niet aan op een stopcontact waar meerdere apparaten op zijn aangesloten. Wees extra voorzichtig met het gebruik van verlengsnoeren – de totale stroom die gebruikt wordt door alle apparaten, die op hetzelfde verlengsnoer of blok zijn aangesloten, mag nooit het stroomvoorschrift (Watt/Ampère) op het verlengsnoer overschrijden. Een overmatige belasting kan tot een oververhit snoer leiden en uiteindelijk doorbranden.

- Voordat u het apparaat in het buitenland gebruikt, dient u om raad te vragen bij de winkel waar u het apparaat heeft gekocht, het dichtstbijzijnde Roland Service Center, of een oficiële Roland distributeur (die u kunt vinden op de 'Informatie' pagina).

⚠ VOORZICHTIG

- Het apparaat dient u zo te plaatsen dat zijn locatie of positie een goede ventilatie niet in de weg staat.

- Dit apparaat (VK-8) dient alleen gebruikt te worden met de Roland KS-12 standaard. Het gebruik met een andere standaard kan instabiliteit veroorzaken, wat tot mogelijke beschadiging kan leiden.

- Pak altijd alleen de stekker vast om het stroomsnoer in of uit een stopcontact of uit het apparaat te halen.

- Probeer het verstrengelen van snoeren en kabels te voorkomen. Snoeren en kabels dienen ook altijd buiten bereik van kinderen te worden geplaatst.

- Klim nooit op het apparaat, en plaats nooit voorwerpen op het apparaat.

- Pak nooit de stekker of het snoer met natte handen vast als u de stekker in of uit een stopcontact of uit het apparaat haalt.

- Haal de stekker en alle snoeren van andere externe apparaten uit het apparaat, voordat u het apparaat gaat verplaatsen.

- Zet de stroom uit en haal de stekker uit het stopcontact, voordat u het apparaat gaat schoonmaken (p. 16).

- Wanneer u vermoedt dat het in uw omgeving gaat onweren, haal dan de stekker uit het stopcontact.

BELANGRIJKE OPMERKINGEN

Lees het volgende goed door als toevoeging op de instructies uit de lijst onder 'BELANGRIJKE VEILIGHEIDS INSTRUCTIES' en 'HET APPARAAT VEILIG GEBRUIKEN' op pagina's 2, 3 en 4, en houdt deze aanwijzingen goed in de gaten:

Stroomtoevoer

- Gebruik dit apparaat niet op hetzelfde stroomnet met een ander apparaat dat storing kan veroorzaken (zoals een elektrische motor, of een regelbaar verlichtingssysteem).
- Voordat u dit apparaat op enig ander apparaat aansluit, dient u de stroom op elk apparaat uit te zetten. Op deze manier kunt u voorkomen dat er een defect optreedt, en/ of dat er schade wordt toegebracht aan de luidsprekers of aan andere onderdelen.

Plaatsing

- Het gebruik van dit apparaat in de buurt van versterkers (of enige andere apparatuur die grote transformatoren bevatten) kan een brom veroorzaken. Om dit probleem te verminderen, kunt u het apparaat verdraaien; of u kunt het apparaat verder weg van de storingsbron plaatsen.
- Het kan zijn dat dit apparaat storing veroorzaakt in de ontvangst van radio en televisie. Gebruik het apparaat daarom niet in de buurt van deze ontvangers.
- Bij gebruik van draadloze communicatie apparatuur (zoals mobiele telefoons) in de buurt van het apparaat, kan er storing ontstaan. Dergelijke storing kan ontstaan tijdens het het ontvangen van een gesprek, tijdens het opbellen of tijdens een gesprek. Heeft u last van dit probleem, plaats de draadloze apparatuur dan verder van het apparaat, of schakel de apparatuur uit.
- Stel het apparaat niet bloot aan direct zonlicht, plaats het niet dichtbij apparaten die hitte voortbrengen, laat het niet achter in een afgesloten voertuig, en stel het niet bloot aan extreme temperatuurwaarden. Gebruik bovendien geen verlichting, waarbij de lichtbron dicht in de buurt van het apparaat wordt geplaatst (zoals een pianolamp); laat krachtige lampen niet te lang op hetzelfde gedeelte van het apparaat schijnen. Buitensporige hitte kan het apparaat vervormen of laten verkleuren.
- Om een defect te voorkomen, dient u het apparaat niet te gebruiken in een vochtige omgeving, zoals een omgeving die is blootgesteld aan regen of ander vocht.
- Zorg ervoor dat er geen rubber, vinyl of vergelijkbaar materiaal lang achter elkaar op het apparaat blijft liggen. Dergelijke stoffen kunnen verkleuring veroorzaken en de afwerklaag van het instrument beschadigen.
- Zet geen houders met water (zoals een bloemenvaas) op het apparaat. Gebruik geen insecticide, parfum, alcohol, nagellak, spuitbussen enz. in de buurt van het apparaat. Komt er toch vloeistof op het instrument terecht, verwijder dit dan snel met een droge, zachte doek.
- Zet geen spullen op het toetsenbord. Hierdoor kan een defect optreden, bijvoorbeeld een weigering van de toetsen.
- Plak geen stickers en dergelijke op het instrument. Bij het verwijderen van dergelijke materialen kan de afwerklaag van het instrument worden beschadigd.

Onderhoud

- Gebruik een droge, zachte doek om het instrument te reinigen. U kunt eventueel een vochtige doek gebruiken. Probeer het gehele oppervlak met gelijke sterkte af te vegen, waarbij u de doek in de richting van de nerf van het hout beweegt. Als u op een bepaalde plek te hard wrijft, kan de afwerklaag beschadigd raken.
- Gebruik nooit benzine, verdunningsmiddel, alcohol of wat voor oplosmiddel dan ook, om verkleuring en/of vervorming te voorkomen.

Aanvullende voorzorgsmaatregelen

- Bij de bediening van de knoppen, schuiven en andere bedieningsknoppen op het apparaat dient u met redelijke voorzichtigheid te werk te gaan; zo ook bij het gebruik van de jacks en aansluitingen. Een ruwe behandeling kan tot een defect leiden.
- Bij het aansluiten/ ontkoppelen van kabels dient u altijd de plug zelf beet te pakken–trek nooit aan de kabel. Op deze manier voorkomt u kortsluiting of beschadiging van het binnenste van de kabel.
- Tijdens normaal gebruik verspreidt het apparaat een kleine hoeveelheid warmte.
- Probeer het geluidsvolume van het apparaat op een acceptabel niveau te houden, om de buren niet tot last te zijn. Het kan zijn dat u de voorkeur geeft aan het gebruik van een koptelefoon: op die manier hoeft u zich geen zorgen te maken dat u anderen last bezorgd (vooral 's avonds laat).
- Als u het apparaat wilt vervoeren, dan kunt u dit het beste doen in de doos (inclusief vulsel) waarin het verpakt was. Anders zult u vergelijkbaar verpakkingsmateriaal moeten gebruiken.
- Gebruik alleen het aangegeven volumepedaal (EV-7; los verkrijgbaar). Aansluiting van een ander volumepedaal kan een defect veroorzaken of het apparaat beschadigen.

Inhoud

HET APPARAAT OP EEN VEILIGE MANIER GEBRUIKEN 3

BELANGRIJKE OPMERKINGEN 5

Inhoud 6

Belangrijkste kenmerken 9

Paneelbeschrijving 10

Hoe de VK-8 werkt 13

Over de virtuele toonwiel klankgenerator 13
Hoe de orgelklank ontstaat 13
De indeling van de other tones 14
Over het geheugen 15

Voordat u begint met spelen 16

Het stroomsnoer aansluiten 16
Uw versterker, speakers of koptelefoon aansluiten 17
Het pedaal toetsenbord aansluiten 18
Een expressiepedaal of voetschakelaar aansluiten 18
De stroom aanzetten 19
De stroom uitzetten 19
De fabrieksinstellingen herstellen (Factory Reset) 20
De demo songs beluisteren 21

Het orgel bespelen 22

De verschillende klanken beluisteren 22
Over de orgelklank 23
De klank in realtime bewerken (Harmonic Bars) 24
De orgelklank veranderen (wieltype, leakage niveau) 27
De klank scherper maken (Percussion) 28
Modulatie aan de klank toevoegen (Vibrato en Chorus) 31
Het COSM rotary speaker effect (Rotary Sound) 32
Het Amp Type veranderen (Amp Type, Overdrive, Tone) 33
Met de D BEAM regelaar veel gebruikte orgeleffecten produceren 34
De gevoeligheid van de D Beam regelaar aanpassen 36
Ruimtelijkheid toevoegen (Reverb) 37
Het toetsenbord verdelen (Split) 38
Het Splitpoint veranderen 38
Een expressiepedaal gebruiken 39
De active expression functie 39
Een bedieningspedaal gebruiken 40
Een functie aan het bedieningspedaal toewijzen 40
Een hold pedaal gebruiken om de klank aan te houden 42

Spelen met de other tones 43

De other tones mengen met de orgelklanken (Layer) 43
Orgelklanken en other tones over het toetsenbord verdelen (Split) 44

Uw instellingen opslaan (Preset) 45

Opslaan als een preset in dezelfde bank 46
Opslaan als een preset in een andere bank 46
Een preset kopiëren 46

Gebruik voor gevorderden 47
Over de Edit Modes 47
Basis Werkwijze 47
Instellingen die voor het hele systeem worden opgeslagen 49
Rotary Instellingen 49
Toets klik en percussie instellingen 51
MIDI instellingen 52
Equalizer en andere instellingen 55
Parameters die in een preset worden opgeslagen 56
Effectinstellingen en andere instellingen 56

De VK-8 op externe apparaten aansluiten 58
De VK-8 bespelen vanaf een extern MIDI apparaat 58
De functie van de MIDI IN aansluitingen veranderen (SUB KEYBOARD FUNCTIE) 58
De VK-8 in combinatie met een tweede keyboard gebruiken 59
Een pedaaltoetsenbord aansluiten 59
Een externe sequencer gebruiken voor opnemen en afspelen 60
De instellingen van de VK-8 opslaan op een externe sequencer (Bulk Dump) 61
Het opnieuw laden van data die op een externe sequencer zijn opgeslagen 61
Een rotary speaker aansluiten 62

Problemen oplossen 63
Foutmeldingen 66

Preset/OTHER TONES lijst 67
Preset Lijst 67
OTHER TONES Lijst 68

Edit Parameters 69

Drum Lijst 70

MIDI Implementatie 71

Algemene Specificaties 78

Index 79

MEMO

Belangrijkste kenmerken

Orgel Kenmerken

Virtuele toonwiel klankgenerator

De VK-8 beschikt over een Virtuele Toonwiel klankgenerator, waarmee de klankopwekking van een traditioneel toonwielorgel perfect wordt nagebootst. Omdat alle toetsenborden - boven, onder en pedaal - volledig meerstemmig zijn, worden de noten nooit afgekapt, onafhankelijk van uw speeltechniek.

Rotary klank

Met een effect-algoritme, dat gebruik maakt van de COSM technologie van Roland, wordt de klank van een rotary speaker waarheidsgetrouw nagebootst; deze klank is van essentieel belang voor een fantastische orgelklank. U kunt van deze realistische rotaryklank genieten door een koptelefoon, keyboardversterker (zoals de KC-100) of een stereo installatie aan te sluiten.

Overdrive klank

Naast de nabootsing van de weergave van het buizencircuit van een rotary speaker en de akoestische karateristieken van de speakerkast, kan de COSM technologie bovendien de klank van verschillende soorten versterkers simuleren. Door deze versterkertypes te selecteren, kunt u eenvoudig een grote verscheidenheid aan klanken verkrijgen, waaronder zware overstuurde rockklanken met realistische nabootsing van speakerkastresonantie.

Waterval toetsenbord

Het toetsenbord van de VK-8 voelt hetzelfde aan als het toetsenbord van een traditioneel toonwielorgel. Dit toetsenbord is speciaal ontworpen met het oog op standaard orgelspeelstijlen, zoals glissandi.

Eenvoudige bediening

De VK-8 is ontworpen met de nadruk op de bedienbaarheid met registerschuiven, rotary knoppen en grote knoppen. De VIBRATO AND CHORUS en PERCUSSION knoppen hebben dezelfde functie en plaatsing als op een traditioneel toonwielorgel. Toonwiel Type, Leakage Noise, Amp Simulator en andere elementen, die van belang zijn voor het creëren van een goede orgelklank, kunnen direct en intuitief vanaf het voorpaneel worden bewerkt, net alsof u de klank op een gitaarversterker zou aanpassen.

Natuurlijk houten meubel

Het meubel is van hout gemaakt, waarin de constructie van de traditionele toonwielorgels kan worden herkend. De zijpanelen zijn van prachtig gelakt natuurhout en zullen naarmate het hout ouder wordt meer gaan glanzen.

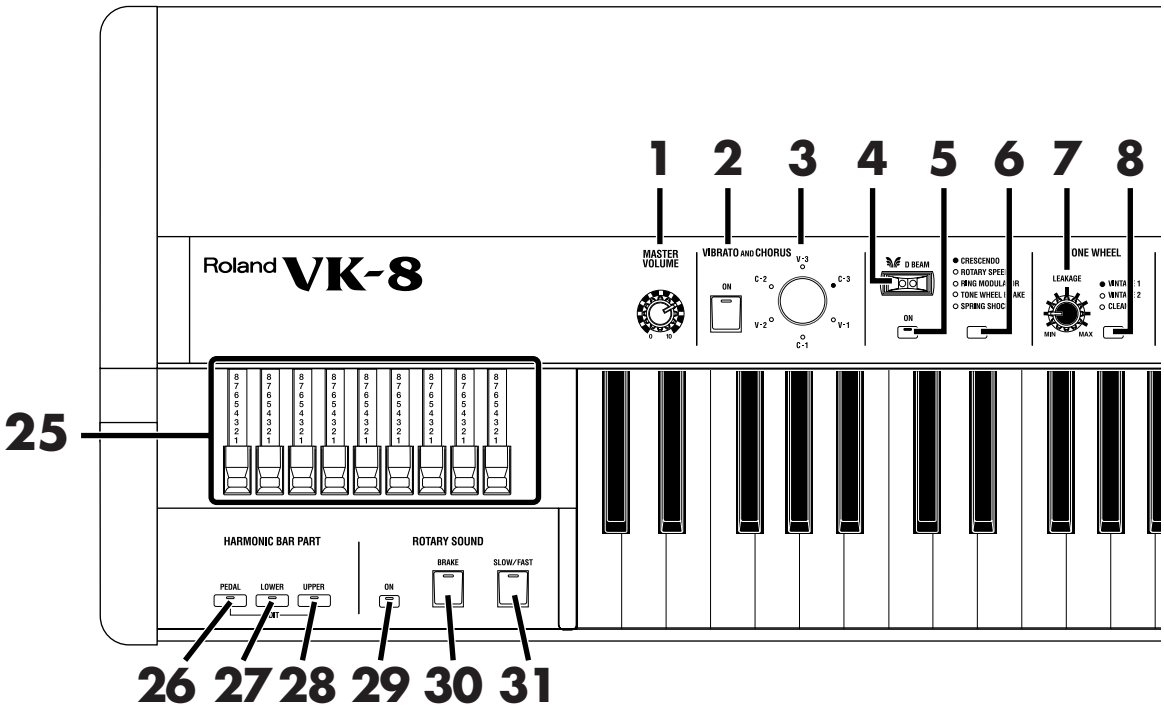
Ingebouwde PCM klanken als aanvulling op de orgel klankgenerator

Behalve de orgel klankgenerator biedt de VK-8 tevens een PCM klankgenerator met prachtige klanken van hoge kwaliteit: Piano, Electric Piano 1, Electric Piano 2, Strings, Jazz Scat, Choir, Synth en Brass. Deze klanken kunt u in combinatie met het orgel gebruiken, voor nog meer expressieve mogelijkheden.

Andere kenmerken

- Met de D BEAM regelaar kunt u bepaalde bewegingen tijdens het spelen uitvoeren, die typerend zijn voor het traditionele toonwielorgel: het uitzetten van de toonwielmotor, of de 'ploing' die ontstaat bij een korte tik tegen de veergalm. Met de D BEAM regelaar kunt u uw performance op het podium visueel zo opwindend mogelijk maken.
- Er is een speciale aansluiting voor een rotary speaker. Een rotary speaker met een 11-pins aansluiting kan direkt op de VK-8 worden aangesloten.
- Er bevinden zich twee MIDI IN aansluitingen op het achterpaneel, waarop u een ander toetsenbord of pedaaltoetsenbord kunt aansluiten. Op deze manier kunt u spelen met twee klavieren en een pedaaltoetsenbord.
- In het User Preset geheugen kunt u 64 verschillende paneelinstellingen opslaan.
- Naast de Expression Pedal en Hold Pedal jacks is de VK-8 ook voorzien van een Control Pedal jack, waaraan u verschillende functies kunt toewijzen. Door op deze jack een volumepedaal of een schakelpedaal aan te sluiten, kunt u een grote verscheidenheid aan speelmogelijkheden toepassen.

Paneelbeschrijving



1. [MASTER VOLUME] knop
Aanpassing van het totaalvolume (p. 19).

■ **VIBRATO AND CHORUS**

2. VIBRATO AND CHORUS [ON] knop
Schakelt het vibrato of chorus effect aan/ uit (p. 31).

3. [VIBRATO AND CHORUS] knop
Selecteert het type vibrato of chorus effect (p. 31).

■ **D BEAM**

4. D BEAM regelaar
U kunt de klank aanpassen door met uw hand over de D BEAM regelaar te bewegen (p. 34).

5. D BEAM [ON] knop
Schakelt de D BEAM regelaar aan/ uit (p. 34).

6. [D BEAM] knop
Selecteert het effect dat door de D BEAM regelaar wordt geregeld (p. 34).

■ **TONE WHEEL (Toonwiel)**

7. [LEAKAGE] knop
Hiermee kunt u overspraak toevoegen, onafhankelijk van de overspraak die door het wieltype wordt geselecteerd (p. 27).

8. [TONE WHEEL] knop
Selecteert het virtuele toonwieltype (p. 27).

■ **AMPLIFIER (Versterker)**

9. [OVERDRIVE] knop
Aanpassing van de hoeveelheid overdrive (p. 33).

10. [AMPLIFIER] knop
Schakelt de frequentiegevoeligheid en speakerkast resonantie van de virtuele versterker (p. 33).

11. [TONE] knop
Aanpassing van de klankkleur van de orgelklank (p. 33).

■ **REVERB**

12. REVERB [LEVEL] knop
Aanpassing van de reverb diepte (p. 37).

13. [REVERB] knop
Selecteert het type reverb (p. 37).

■ **OTHER TONES (Overige mogelijkheden)**

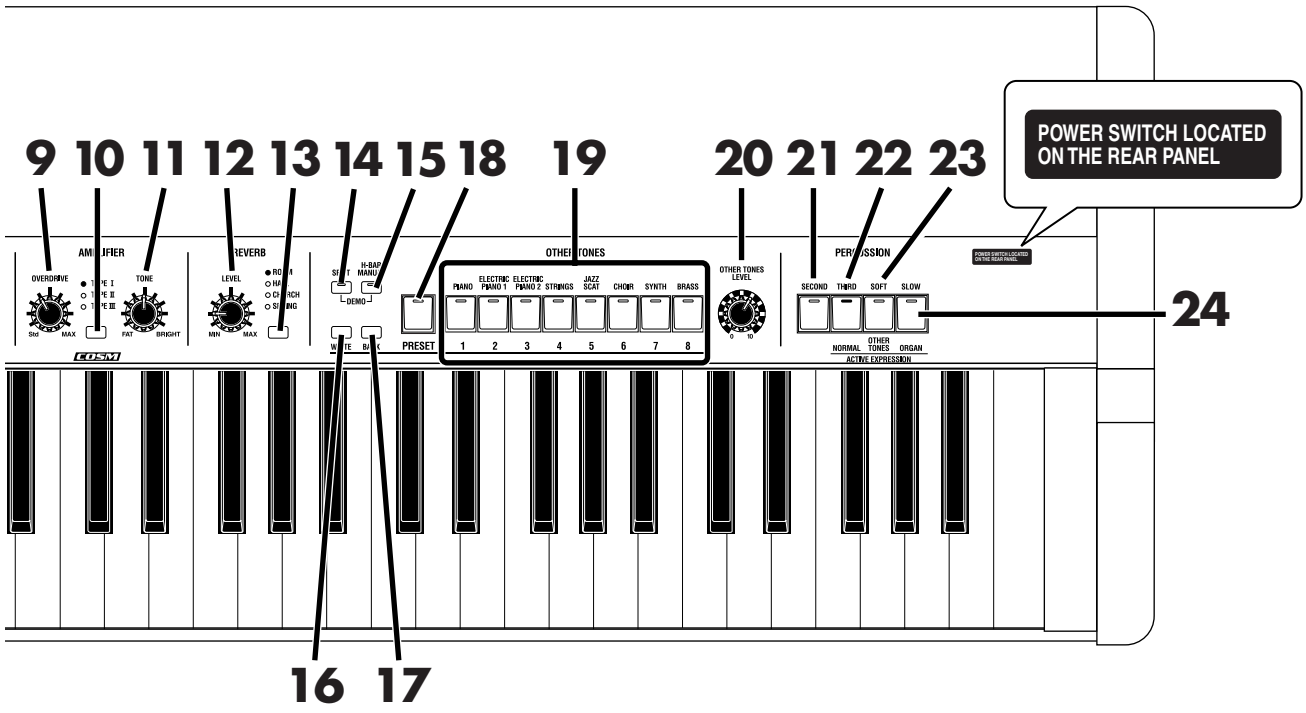
14. [SPLIT] knop
Verdeelt het toetsenbord in twee helften, waarbij aan elk gedeelte een andere klank wordt toegewezen (p. 38, 44).

15. [H-BAR MANUAL] knop (Harnonic Bar Manual)
Bij gebruik van deze functie verandert de instelling van de Harmonic Bars van de preset instelling naar de instelling van de Harmonic Bars op het paneel (p. 23).

16. [WRITE] knop
Bewaart de paneelinstellingen als een preset (p. 45, 46).

17. [BANK] knop
Selecteert de preset bank (p. 22, 45, 46).

18. [PRESET] knop
Hiermee gaat u naar de Preset Select mode (p. 22, 45). Vervolgens kunt u met de [1]–[8] knoppen een preset selecteren



19. [1]–[8] knop
Als het lampje van de [PRESET] knop brandt, kunt u met de [1]–[8] knoppen van preset wisselen. Als het lampje van de [PRESET] knop uitstaat zullen de [1]–[8] knoppen overschakelen naar OTHER TONES.
[1/(OTHER TONES) PIANO] knop
[2/(OTHER TONES) ELECTRIC PIANO 1] knop
[3/(OTHER TONES) ELECTRIC PIANO 2] knop
[4/(OTHER TONES) STRINGS] knop
[5/(OTHER TONES) JAZZ SCAT] knop
[6/(OTHER TONES) CHOIR] knop
[7/(OTHER TONES) SYNTH] knop
[8/(OTHER TONES) BRASS] knop

20. [OTHER TONES LEVEL] knop
Aanpassing van het volume van de OTHER TONES.

■ PERCUSSION (Percussie)

21. [SECOND] knop
Deze knop voegt een tweede percussie aan de klank van het orgel toe (dezelfde toonhoogte als de 4′ harmonische schuif) (p. 28).

22. [THIRD] knop
Deze voegt een derde percussie aan de klank van het orgel toe (dezelfde toonhoogte als de 2-2/3′ harmonische schuif) (p. 28).

23. [SOFT] knop
Met deze knop verandert u het volume van de percussie (p. 29).

24. [SLOW] knop
Met deze knop verandert u de uitsterftijd van de percussie (p. 30).

25. Harmonic Bars (Drawbars)
Deze schuiven bepalen de klank van het orgel. U kunt de klankkleur in realtime terwijl u speelt (p. 24) aanpassen.

■ HARMONIC BAR PART

Deze knoppen selecteren het klaviergedeelte waarvan de instellingen door de drawbars worden beïnvloedt.

26. [PEDAL] knop
Als de drawbars worden bewogen, verandert de klank van het Pedal gedeelte (p. 23).

27. [LOWER] knop
Als de drawbars worden bewogen, verandert de klank van het Lower gedeelte (p. 23).

28. [UPPER] knop
Als de drawbars worden bewogen, verandert de klank van het Upper gedeelte (p. 23).

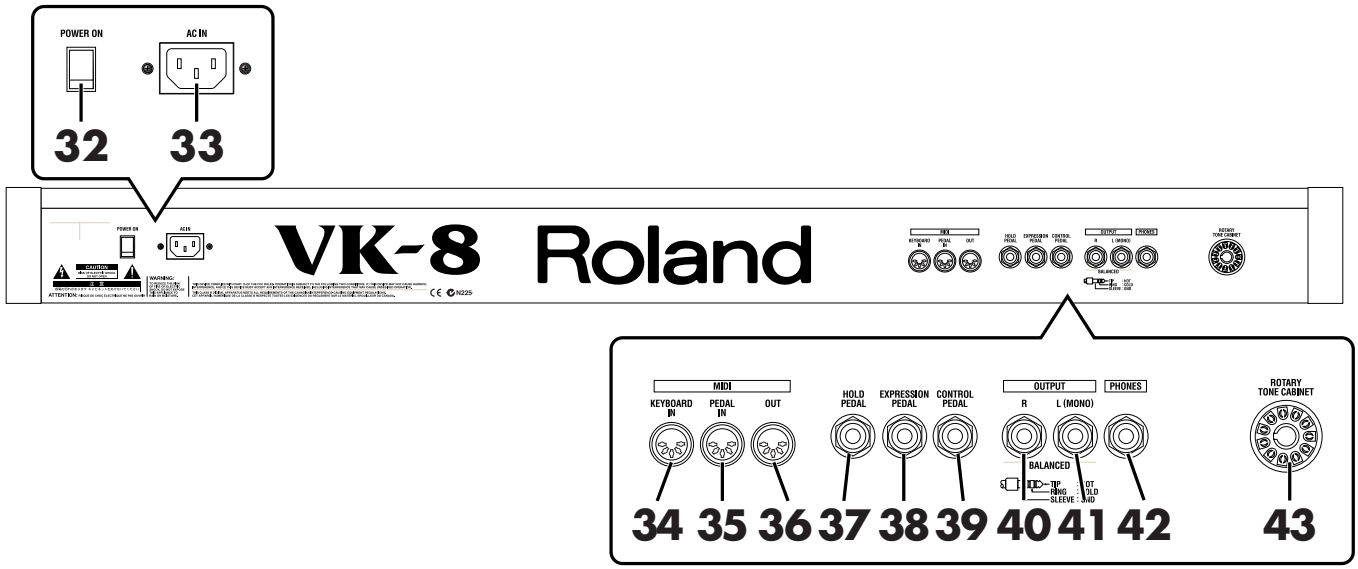
■ ROTARY KLANK

29. ROTARY [ON] knop
Deze knop schakelt het rotary effect voor de orgelklank aan/ uit (p. 32).

30. [BRAKE] knop
Deze knop schakelt de rotatie van de rotaryklank. Als deze aanstaat zal de rotatie geleidelijk stoppen. Als deze uitstaat, zal de rotatie geleidelijk opnieuw beginnen (p. 32).

31. [SLOW/FAST] knop
Deze knop schakelt de snelheid van de rotatie voor de rotaryklank (p. 32).

Snelle knippering	Snelle rotatie
Langzame knippering	Langzame rotatie



ACHTERPANEEL

32. [POWER ON] schakelaar
Zet de stroom aan/ uit (p. 19).

33. Stroomaansluiting
Sluit het bijgeleverde stroomsnoer op deze ingang aan (p. 16).

34. MIDI KEYBOARD IN aansluiting
Een ander keyboard kan hier aangesloten worden, waardoor u de VK-8 als toetseninstrument met twee manualen kunt bespelen (p. 59).
U kunt hier ook een andere sequencer aansluiten, waarmee u de VK-8 de muziek kunt laten afspelen die door de sequencer wordt gestuurd (p. 60).

35. MIDI PEDAL IN aansluiting
Hier kan een pedaal keyboard worden aangesloten, waardoor u de pedalen kunt bespelen (p. 59).
U kunt hier ook een andere sequencer aansluiten, waarmee u de VK-8 de muziek kunt laten afspelen die door de sequencer wordt gestuurd (p. 60).

36. MIDI OUT aansluiting
Hier kan een ander MIDI apparaat worden aangesloten om MIDI data te ontvangen die vanuit de VK-8 wordt verzonden (p. 60, p. 61).

37. HOLD PEDAL IN aansluiting
Hierop kunt u een voetschakelaar aansluiten. Terwijl u op de pedaal drukt, wordt de orgelklank of andere klank waar u mee speelt aangehouden (p. 18, 42).

38. EXPRESSION PEDAL jack
Hierop kan een expressiepedaal (EV-5 of EV-7; worden apart verkocht) worden aangesloten (p. 18, p. 39).

39. CONTROL PEDAL jack
Op deze ingang kunt u een voetschakelaar of een expressiepedaal aansluiten. De gekozen functie kan aan het pedaal worden toegewezen (p. 18, p. 40).

40. OUTPUT R jack

41. OUTPUT L (MONO) jack
Hier kunnen een versterker en actieve luidsprekers etc. op worden aangesloten. Indien u een mono signaal uitstuurt, sluit de apparatuur dan aan op de L (MONO) ingang (p. 17).

42. PHONES jack
Hier kunt u een koptelefoon op aansluiten (p. 17).

43. ROTARY TONE CABINET aansluiting
Hierop kan een rotary speaker worden aangesloten (p. 62).

Hoe de VK-8 werkt

Over de virtuele toonwiel klankgenerator

Een traditioneel toonwielorgel produceert klank door 91 gekartelde wielen die 'toonwielen' worden genoemd. Elk toonwiel produceert een andere toonhoogte. Met behulp van een motor worden deze toonwielen langs electromagnetische spoelen gedraaid. Op het moment dat de kartels van een wiel langs de bijbehorende elektro-magnetische spoel gaan, wordt er een audiosignaal opgewekt. De combinatie van de drawbars (Harmonic Bars) en de ingedrukte noten bepalen vervolgens het audiosignaal dat wordt uitgestuurd: dit is de klank van het orgel.

De virtuele toonwielklankgenerator van de VK-8 gebruikt digitale technologie om het klankopwekkingsmechanisme van een toonwielorgel exact na te bootsen. De 91 gekartelde wielen zijn digitaal voortdurend aan het 'roteren' en kunnen op elk moment klank produceren. De klank, die deze virtuele toonwielen voortbrengen, wordt bepaald door een combinatie van de drawbars en de gespeelde noten op het toetsenbord – net als bij een traditioneel toonwielorgel.

Hoe de orgelklank ontstaat

Toonwielen

Toonwielen draaien voortdurend rond, en kunnen daarom 'spreken' zodra u een noot speelt. De virtuele toonwielklankgenerator van de VK-8 produceert ook constant klank, waardoor u pijlsnel een reactie krijgt op een gespeelde noot. Deze snelle reactie is vooral waardevol als u gebruik maakt van traditionele orgeltechnieken, zoals glissando.

De orgelklank bestaat uit een grondtoon en acht boventonen; deze worden gemengd, afhankelijk van de combinatie van de drawbars. Met de drawbars kunt u de klankkleur zelfs tijdens het spelen aanpassen, waardoor u bijzonder flexibel in uw expressieve mogelijkheden wordt.

Percussie

Toonwielpercussie wordt gebruikt als u extra aanslag aan de gespeelde noten wilt toevoegen, waardoor de klank scherper wordt. Afhankelijk van de toonhoogte van de gespeelde noot kunt u het tweede (SECOND) of derde (THIRD) deel aangeven als toonhoogte van de percussieklank. U kunt het percussie volume afzwakken (SOFT) en de noot langzamer laten uitsterven (SLOW).

De percussie op een toonwielorgel wordt 'single-trigger' genoemd, wat betekent dat de percussie niet op alle gespeelde noten wordt aangebracht, maar alleen op de eerste gespeelde noot. Als u de op dit moment gespeelde toets(en) loslaat zal de percussie op de volgende gespeelde noot worden aangebracht. Als u legato speelt (de noten vloeiend aan elkaar verbonden), wordt de percussie alleen op de eerste noot aangebracht en niet op de daaropvolgende noten. Als u staccato speelt, wordt de percussie op alle noten aangebracht. Als u tijdens het gebruik van percussie snel speelt, kan het zijn dat het percussie mechaniek uw spel niet kan bijhouden, waardoor de percussie klank zachter wordt. Met de VK-8 kunt u de snelheid aanpassen, zodat ook snel spel kan worden bijgehouden (p. 51). Op een toonwielorgel is de manier waarop percussie wordt aangebracht een belangrijk onderdeel van de expressiviteit van uw spel.

Op toonwielorgels werd de 1' harmonische schuif gebruikt voor het produceren van de percussieklank. Hieruit volgt dat bij het toevoegen van percussie de klank van de 1' harmonische schuif niet langer te horen is. Bovendien wordt de percussie alleen aangebracht op het boven Upper gedeelte.

Als u op een toonwielorgel de [SOFT] knop uitzet, wordt het volume van het orgel zachter, maar op de VK-8 kunt u deze knop zo instellen dat het volume van het orgel niet verandert als de [SOFT] knop aan of uit wordt gezet (p. 51).

Toets klik

Bij de eerste generatie traditionele toonwielorgels was altijd een 'bliep' te horen (los van de percussie), als een toets werd ingedrukt of losgelaten. Aanvankelijk vond men deze toets klik een probleem, maar blues en rock muzikanten gebruikten deze eigenaardigheid in hun spel. Ook in de jazz werd deze toets klik een onmisbaar

onderdeel van de orgelklank.
Op de VK-8 kunt u het volume van de toets klik onafhankelijk instellen voor het indrukken (key-on) en loslaten (key-off) van een toets (p. 51).

Vibrato en chorus

Traditionele toonwielorgels hadden in totaal zes verschillende effecten: drie soorten vibrato (V1, V2, V3) en drie soorten chorus (C1, C2, C3).
Vibrato is een effect waarbij de toonhoogte cyclisch wordt gemoduleerd; chorus is een effect waarbij de toonhoogte wordt gemoduleerd, waardoor ruimtelijkheid en diepte ontstaat.

Harmonic bars (drawbars)

De drawbars van een toonwielorgel zijn gerangschikt in oplopende volgorde van toonhoogte, van links naar rechts. Geïnspireerd op de pijpen van een pijporgel zijn de schuiven gemarkeerd in 'voeten', waarbij 8' de grondtoon is.
Er is één uitzondering in de volgorde van de drawbars: dit betreft de 5-1/3' schuif, de tweede van links. Volgens de toonhoogtevolgorde zou dit de derde van links moeten zijn, maar omdat 5-1/3' een boventoon van 16' is, en met de 16' klank mengt, wordt deze naast de 16' schuif geplaatst.
De drawbars zijn in drie kleuren gecodeerd. De schuiven waarvan de toonhoogte een octaafverhouding met 8' hebben zijn wit, de schuiven die geen octaafverhouding hebben zijn zwart en het lage toonhoogte register is bruin.
Op toonwielorgels werden de hoogste voetmaten herhaald ('opnieuw gebruikt') in het hoge toetsenregister; de laagste voetmaten werden in het lage bereik herhaald. Dit wordt 'fold-back' genoemd.
Als een orgel 109 toonwielen had, konden al de negen boventonen van de drawbars op alle 61 toetsen van het toonwielorgel klinken. Als dit het geval was klonk het hoogste register onaangenaam pieperig en het lage register buitensporig laag en modderig.
Op de VK-8 wordt hierom fold-back gebruikt, waardoor een uitgebalanceerde klank ontstaat.

Amp Type (Rotary, Overdrive, Tone)

Als u een rotary speaker in combinatie met een toonwielorgel gebruikt, kunt u modulatie en een roterend gevoel creëren, waardoor een ruimtelijke driedimensionale klank ontstaat.
Op de VK-8 kunt u het volume van de rotary speaker, de overgangsperiode tussen snelle en langzame rotatie, de rotatiesnelheid in de langzame en snelle stand en de mate van ruimtelijkheid onafhankelijk aanpassen voor de tweeter en de woofer.

Reverb

Reverb is een effect waarmee galm aan de klank wordt toegevoegt. De reverb types ROOM, HALL en CHURCH voegen de galm van akoestische ruimtes van verschillende groottes toe. Het SPRING reverb type simuleert een ouderwetse veergalm, die vaak te vinden was op traditionele orgels.
Op de VK-8 kunt u de reverb tijd instellen (p. 57). Door aan de [REVERB] knop te draaien, kunt u bovendien het volume van de reverb aanpassen (p. 37).

De indeling van de other tones

De VK-8 bevat ook andere klanken naast orgelklanken. Deze worden de 'OTHER TONES' genoemd. De OTHER TONES kunt u spelen op Upper, Lower of Pedal.
De OTHER TONES bieden de volgende acht klanken:

1. PIANO
2. ELECTRIC PIANO 1
3. ELECTRIC PIANO 2
4. STRINGS
5. JAZZ SCAT

6. CHOIR
7. SYNTH
8. BRASS

Over het geheugen

Systeem geheugen

De instellingen die effect hebben op de gehele VK-8 worden het 'systeem geheugen' genoemd.

Preset geheugen

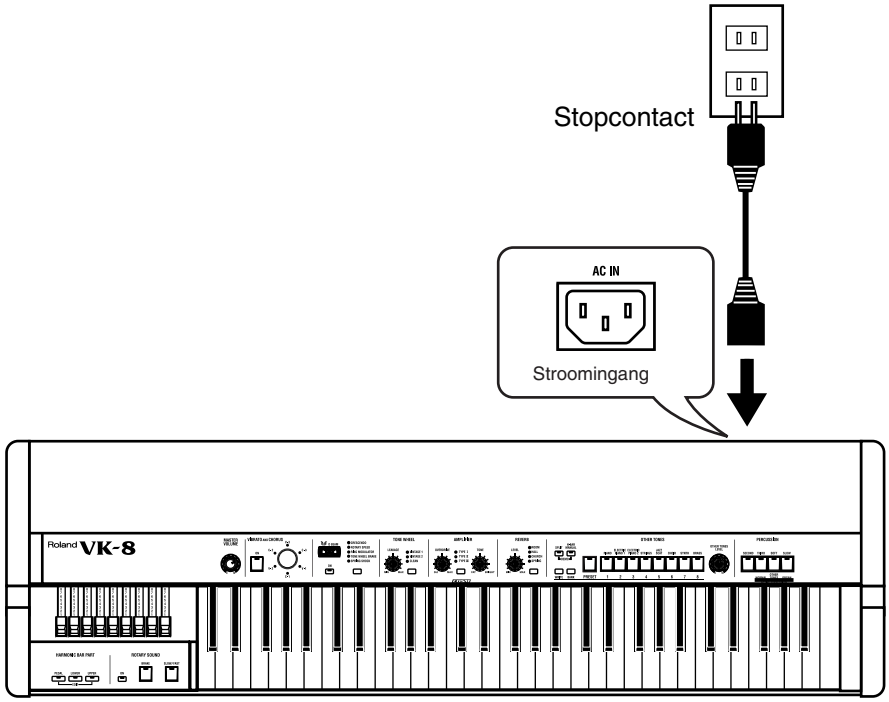
De instellingen, die voor elk preset nummer onafhankelijk worden opgeslagen, zoals de instellingen van de Harmonic Bars en de paneelinstellingen, worden het 'preset geheugen' genoemd.
Er zijn in totaal 64 preset geheugens, die alle kunnen worden bewerkt.

Voordat u begint met spelen

Het stroomsnoer aansluiten

1 **Zorg ervoor dat de VK-8 uitstaat, voordat u de aansluiting gaat maken.**

2 **Sluit het meegeleverde stroomsnoer aan op de VK-8; stop het andere eind in het stopcontact.**



NOTE

Zet altijd het volume en de stroom uit, voordat u een aansluiting gaat maken; dit om een defect en/of beschadiging van de speakers of andere apparatuur te voorkomen.

NOTE

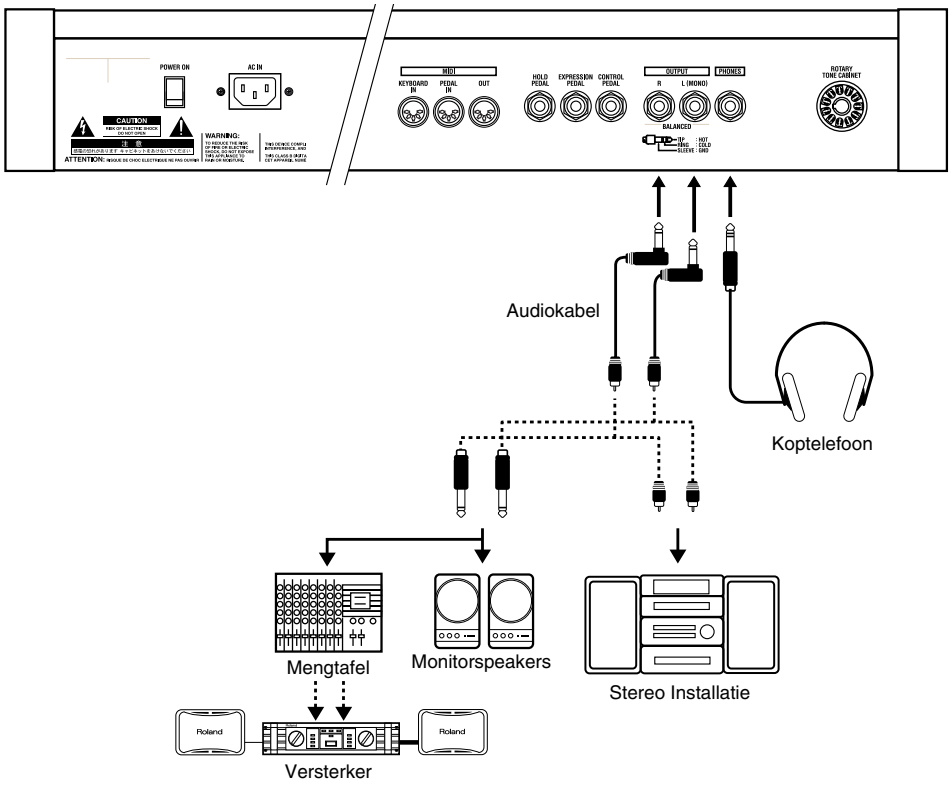
Gebruik alleen het meegeleverde stroomsnoer.

Uw versterker, speakers of koptelefoon aansluiten

De VK-8 is uitgerust zonder versterker of speakers. Om de klank te kunnen horen, zult u audio apparatuur zoals een monitorsysteem of stereo installatie aan moeten sluiten, of een koptelefoon moeten gebruiken.

1 **Zorg ervoor dat alle apparatuur uitstaat, voordat u een aansluiting gaat maken.**

2 **Sluit de VK-8 op uw versterker/speaker systeem aan, zoals aangegeven in het diagram:**

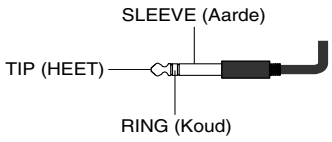


Gebruik audio kabels om audio apparatuur (zoals een versterker of speakers) aan te sluiten. Maakt u gebruik van een koptelefoon, stop deze dan in de PHONES jack.

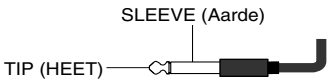
Over de OUTPUT jacks

De OUTPUT jacks van de VK-8 ondersteunen zowel gebalanceerd als ongebalanceerd uitgangssignaal. Voor ongebalanceerd uitgangssignaal dient u een kabel met een gebalanceerde plug te gebruiken. Voor ongebalanceerd uitgangssignaal dient u een ongebalanceerde plug te gebruiken.

TRS



TS



NOTE

Zet altijd het volume en de stroom uit, voordat u een aansluiting gaat maken; dit om een defect en/of beschadiging van de speakers of andere apparatuur te voorkomen.

MEMO

We raden u aan om een stereo versterker/speaker systeem te gebruiken, om optimaal gebruik te kunnen maken van de mogelijkheden van de VK-8. Maakt u gebruik van een mono systeem, sluit dit dan aan op de OUTPUT L(MONO) jack.

NOTE

Met het oog op live concertsituaties is de PHONES jack van de VK-8 ontworpen voor een hoger volumeniveau dan gebruikelijk is bij elektronische muziek-instrumenten. Bij langdurig luisteren naar een hoog volumeniveau kan het gehoor beschadigd raken, wees dus voorzichtig bij het aanpassen van het volume.

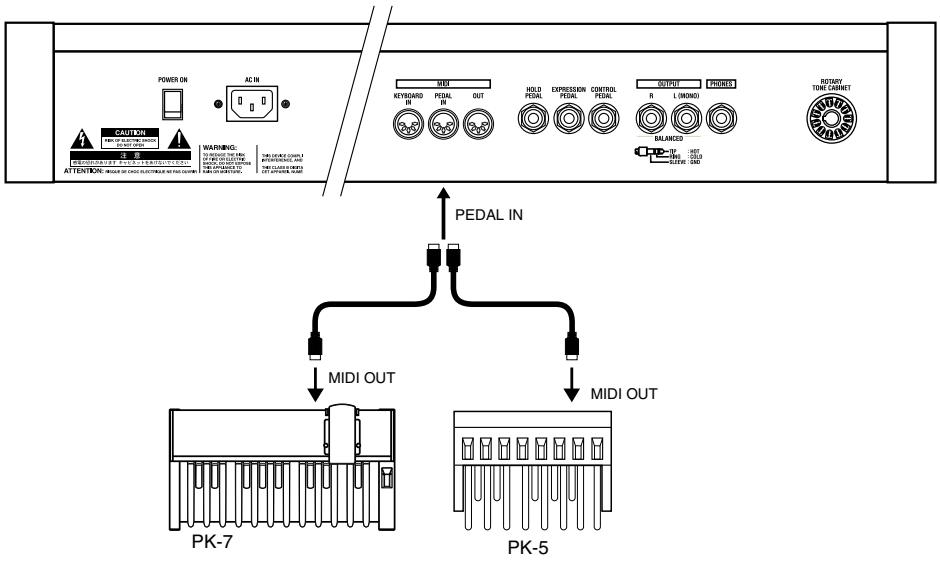
MEMO

Audiokabels en koptelefoon zijn niet meegeleverd. U zult deze apart moeten aanschaffen.

Het pedaal toetsenbord aansluiten

1 **Zorg ervoor dat alle apparatuur uitstaat, voordat u een aansluiting gaat maken.**

2 **Gebruik een MIDI kabel (in de winkel verkrijgbaar) om de MIDI PEDAL IN aansluiting op de VK-8 te verbinden met de MIDI OUT aansluiting op uw MIDI pedalen.**

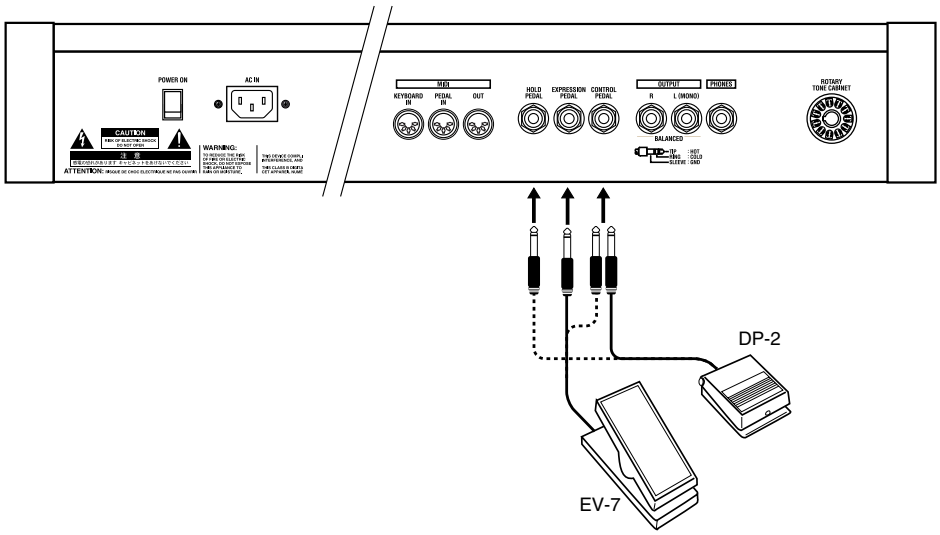


3 **Zet het MIDI pedaal toetsenbord aan.**

4 **Zet de stroom aan op de VK-8.**

Een expressiepedaal of voetschakelaar aansluiten

U kunt een expressiepedaal of voetschakelaar aansluiten op de EXPRESSION PEDAL jack, HOLD PEDAL jack of CONTROL PEDAL jack op het achterpaneel.



MEMO

Als de SUB KEYBOARD FUNCTIE aanstaat (p. 58), hoeft u het MIDI kanaal niet aan te geven.

NOTE

De stroomschakelaar van uw MIDI pedaal toetsenbord dient te worden aangezet voordat de stroomschakelaar van de VK-8 wordt aangezet. Als u de stroom uitzet, dient eerst de stroom op de VK-8 te worden uitgezet, en vervolgens de stroom op uw MIDI pedaal toetsenbord.

NOTE

Gebruik alleen het aangegeven expressiepedaal (EV-7; los verkrijgbaar). Als u een ander expressiepedaal aansluit, riskeert u een defect en/of beschadiging van het apparaat.

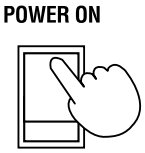
De stroom aanzetten

1 **Let goed op het volgende, voordat u de stroom op de VK-8 aanzet:**

- Is de VK-8 op de juiste manier aangesloten op de gewenste randapparatuur?
- Staat het volume van de VK-8 en de eventuele aangesloten audio apparatuur of speakers uit?

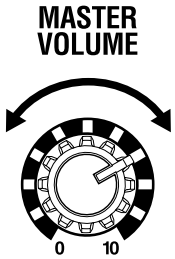
2 **Druk op het bovenste gedeelte van de [POWER] schakelaar op het achterpaneel van de VK-8 om de stroom aan te zetten.**

Als de stroom aanstaat, zullen de lampjes van de HARMONIC BAR PART [UPPER] knop, [REVERB] knop en andere knoppen op het paneel gaan branden.



3 **Zet de stroom aan op het aangesloten versterker of audio systeem.**

4 **Draai de [MASTER VOLUME] knop met de klok mee om het volume van de VK-8 in te stellen.**



5 **Pas het volume aan van het apparaat, dat op de VK-8 is aangesloten.**

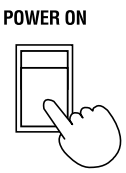
■ De stroom uitzetten

1 **Let goed op het volgende, voordat u de stroom uitzet:**

- Staat het volume van de VK-8 en de eventuele aangesloten audio apparatuur of speakers uit?
- Heeft u de gecreëerde klankdata opgeslagen?

2 **Zet de stroom uit op de apparatuur, die op de VK-8 is aangesloten.**

3 **Druk op het onderste gedeelte van de [POWER] knop van de VK-8 om de stroom uit te zetten.**



NOTE

Als u klaar bent met aansluiten, kunt u de stroom op de verschillende apparaten aanzetten, in de aangegeven volgorde. Als u de apparaten in de verkeerde volgorde aanzet, riskeert u een defect en/of beschadiging van de speakers of andere apparatuur.

NOTE

Dit apparaat is uitgerust met een beschermingscircuit. Nadat het apparaat is aangezet duurt het even (een paar seconden) voordat het normaal functioneert.

NOTE

Zet het volume niet te hard. Een buitensporig volume kan uw versterker/speaker-systeem/koptelefoon beschadigen of gehoorproblemen veroorzaken.

NOTE

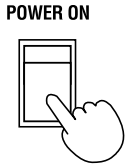
Als u de stroom tijdens het maken van klankinstellingen uitzet, zullen deze instellingen verloren gaan. Wilt u de gewijzigde instellingen bewaren, dan dient u deze op te slaan voordat u de stroom uitzet. Voor details, zie 'Uw Instellingen Opslaan (Preset)' (p. 45).

De fabrieksinstellingen herstellen (Factory Reset)

Met deze functie worden alle instellingen op de VK-8 opnieuw ingesteld op de standaard fabriekswaarden.

1 **Zorg ervoor dat het volume uitstaat.**

2 **Druk op het onderste gedeelte van de [POWER] schakelaar op de VK-8 om de stroom uit te zetten.**

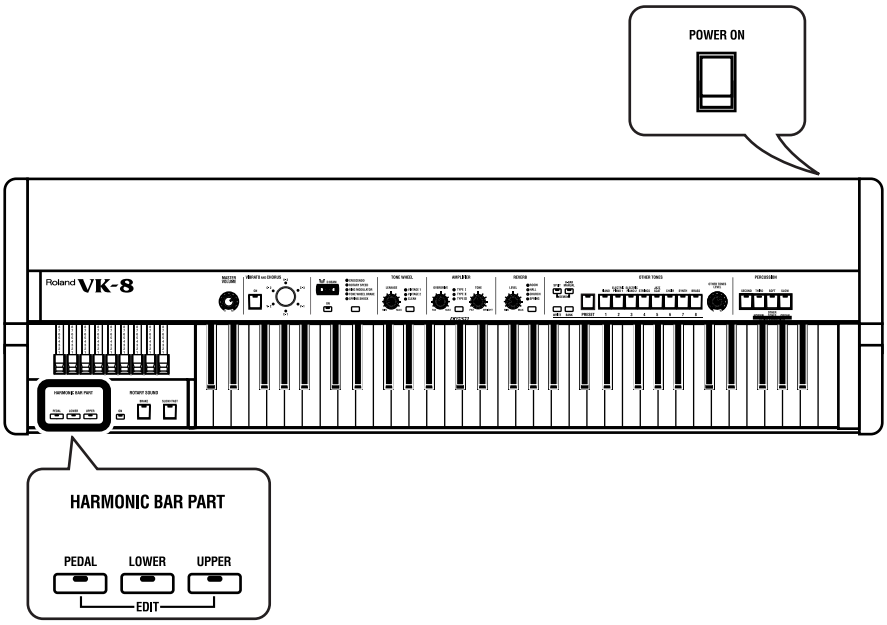


3 **Houd de HARMONIC BAR PART [UPPER] [LOWER] en [PEDAL] knoppen ingedrukt, terwijl u op het bovenste gedeelte van de [POWER] schakelaar drukt om de stroom aan te zetten.**

4 **Houd de HARMONIC BAR PART [UPPER] [LOWER] en [PEDAL] knoppen ingedrukt, totdat alle lampjes op het paneel branden.**

Alle instellingen worden nu hersteld in de waarden, waarmee het instrument de fabriek verliet.

Als Factory Reset is voltooid, zullen alle lampjes op het paneel enkele seconden branden.



NOTE

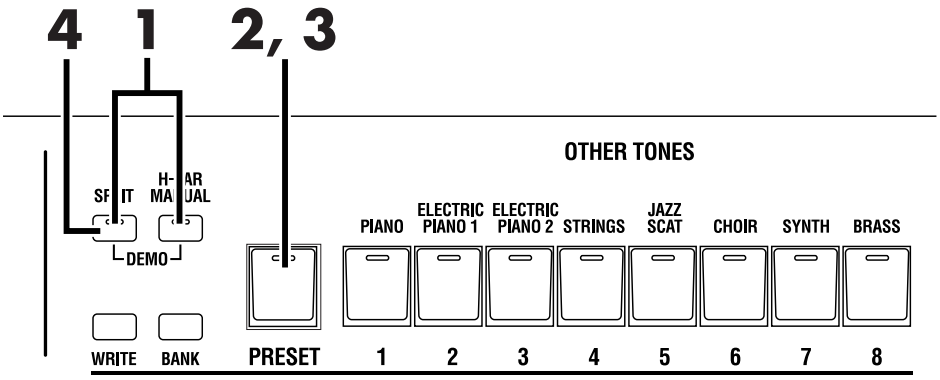
Als u de Factory Reset handeling uitvoert, zullen alle door u gecreëerde data in het interne geheugen van de VK-8 verloren gaan. Als de VK-8 belangrijke data bevat die u wilt bewaren, dan kunt u deze data met de Bulk Dump handeling op een externe MIDI sequencer opslaan, voordat u de Factory Reset handeling gaat uitvoeren (p. 61).

NOTE

Zet de stroom tijdens de uitvoering van Factory Reset nooit uit.

De demo songs beluisteren

De VK-8 bevat vier demosongs. Hier leggen we uit hoe u deze demosongs kunt beluisteren om de verschillende orgelklanken en effecten te beleven.



1 **Druk tegelijkertijd op de [SPLIT] knop en de [H-BAR MANUAL] knop.**

U gaat nu naar de Demo mode.

2 **Druk op de [PRESET] knop, waardoor het lampje gaat branden.**

De demosongs worden nu aaneengeschakeld afgespeeld, beginnende met de eerste song.

Als de eerste demosong klaar is, wordt aansluitend de tweede song afgespeeld.

Als de laatste song klaar is, wordt aansluitend de eerste song opnieuw afgespeeld.

3 **Druk nogmaals op de [PRESET] knop, waardoor het lampje weer uitgaat.**

Het afspelen van de Demosongs stopt.

4 **Druk op de [SPLIT] knop.**

U verlaat nu de Demo mode.

Demo Song Nummer	Songnaam	Copyright
1	Blue Forest	© 2002 Roland Corporation
2	Sunset Blvd	© 2002 Roland Corporation
3	Medical Fact	© 2002 Tatsuya Nishiwaki
4	Let's Get Ready to Praise	© 2002 Roland Corporation

NOTE

Voordat u op de [PRESET] knop drukt, kunt u met de knoppen [1]–[4] selecteren vanaf welke song zal worden afgespeeld.

NOTE

De data van de afgespeelde muziek zal niet via MIDI OUT worden verzonden.

NOTE

Alle rechten voorbehouden. Het zonder toestemming gebruiken van dit materiaal voor andere doelen dan privé gebruik is een schending van de wet, die hierop van toepassing is.

NOTE

De derde Demosong is gemaakt met het Spring Shock effect. Let erop dat bij het buitensporig opvoeren van het volume van de VK-8 er een zeer harde geluidsschok kan optreden. Wilt u het volume van deze geluidsschok verminderen, dan kunt u het volume van de VK-8 aanpassen met de [MASTER VOLUME] knop.

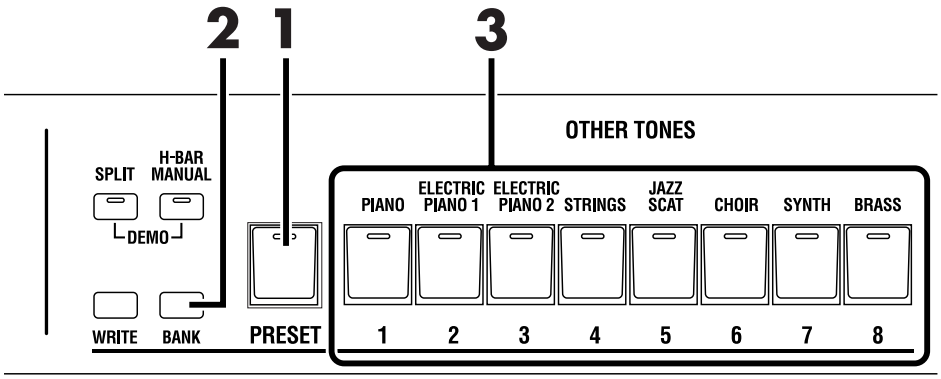
Het orgel bespelen

De verschillende klanken beluisteren

De VK-8 beschikt over 64 ingebouwde presets. Hier wordt uitgelegd, hoe u van preset kunt wisselen om de verschillende klanken te beluisteren.

Er zijn acht banken met presets, met acht klanken in elke bank.

Wissel tussen de presets om de verschillende klanken te beluisteren.



1 **Druk op de [PRESET] knop, waardoor het lampje gaat branden.**

2 **Houd de [BANK] knop ingedrukt en druk op één van de [1] tot [8] knoppen om het banknummer te selecteren.**

3 **Druk op één van de [1] tot [8] knoppen om een presetnummer te selecteren.**

Het lampje van het door u geselecteerde nummer gaat branden.

4 **Speel wat op het toetsenbord om de geselecteerde klank te beluisteren.**

Voorbeeld:

- **Wisselen van preset 11 naar preset 18**

Druk op de [8] knop.

- **Wisselen van preset 11 naar preset 35**

Houd de [BANK] knop ingedrukt, en druk op de [3] knop. Haal uw vinger van de [BANK] knop en druk op de [5] knop.

MEMO

Wilt u een preset uit dezelfde bank selecteren, dan is stap 2 niet nodig.

MEMO

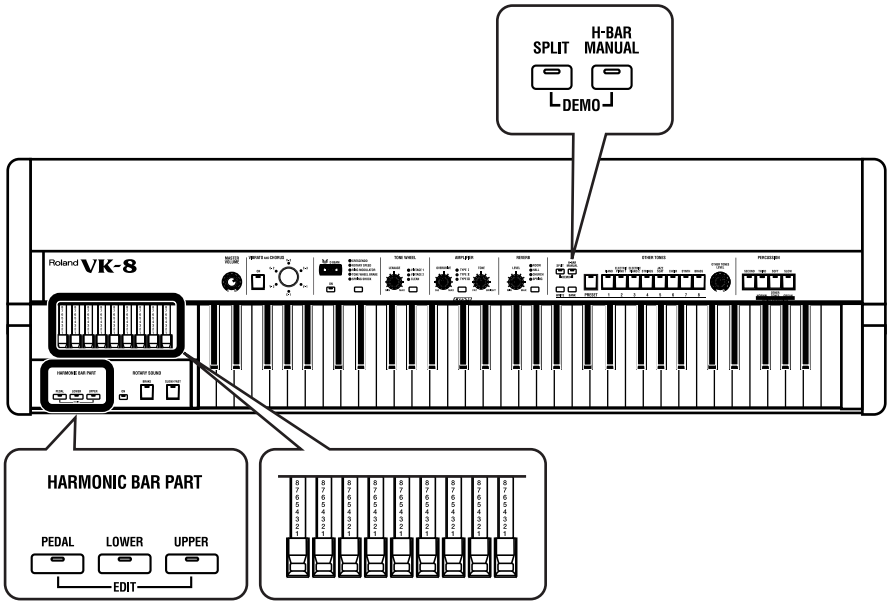
Terwijl u op de [BANK] knop drukt, zal het lampje van de geselecteerde bank branden.

Over de orgelklank

De orgelklank heeft drie delen: 'Upper', 'Lower' en 'Pedal'.
Als u op het toetsenbord van de VK-8 speelt, hoort u de klank van het Upper gedeelte. U kunt de VK-8 ook op de volgende manieren bespelen:

- Verdeel het toetsenbord van de VK-8 in twee delen. Bespeel de klank van het Upper deel in het rechterhand gedeelte en de klank van het Lower deel in het linkerhand gedeelte (p. 38).
- Sluit een extern toetsenbord aan, en speel de klank van het Upper deel op het toetsenbord van de VK-8, en de klank van het Lower deel op het het externe toetsenbord (p. 59).
- Sluit een extern pedaal toetsenbord aan, en speel de klank van het Upper deel op het toetsenbord van de VK-8, en de klank van het Pedal deel op het het externe pedaal toetsenbord (p. 59).

De klanken van de Upper, Lower en Pedal delen van een orgelklank kunt u bewerken met de Harmonic Bars.



1 **Druk op de HARMONIC BAR PART [UPPER], [LOWER] of [PEDAL] knop om te selecteren van welk deel u de klank wilt bewerken.**

Knop	Part
HARMONIC BAR PART [UPPER] knop	Upper deel
HARMONIC BAR PART [LOWER] knop	Lower deel
HARMONIC BAR PART [PEDAL] knop	Pedal deel

2 **Druk op de [H-BAR MANUAL] knop, waardoor het lampje gaat branden.**

Als het lampje van de [H-BAR MANUAL] knop uit is, zijn de Harmonic Bars ingesteld volgens de instellingen van de orgelklank van de geselecteerde preset (p. 22, 45).

3 **Verplaats de Harmonic Bars om de klank te bewerken (p. 24).**

U kunt een bewerkte klank opslaan als een preset (p. 45).

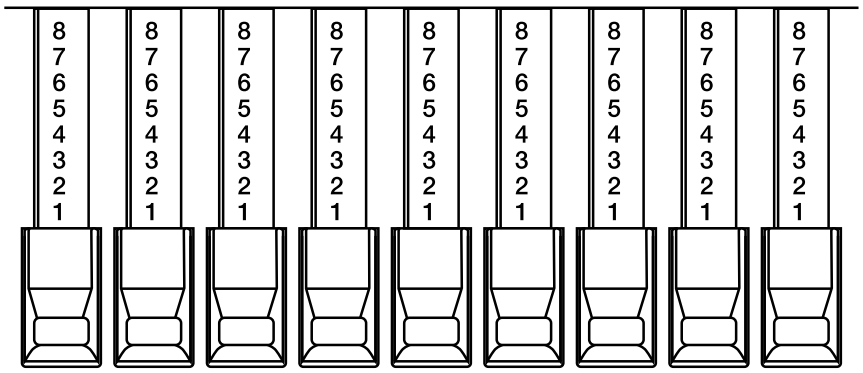
MEMO

Om de klank van het Lower deel te kunnen horen, kunt u Split selecteren (p. 38) en de klank van het Lower deel in het linkerhand gedeelte van het toetsenbord bespelen, of een extern toetsenbord aansluiten (p. 59). Om de klank van het Pedal gedeelte te horen, kunt u een extern pedaal toetsenbord aansluiten (p. 59).

De klank in realtime bewerken (Harmonic Bars)

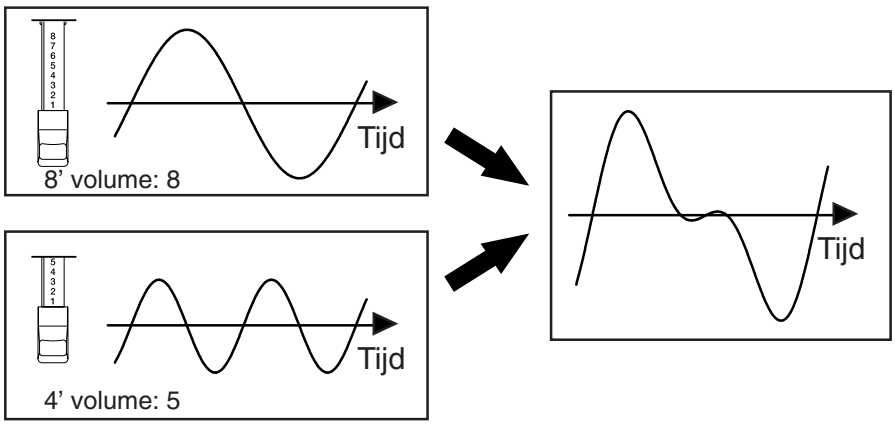
De Harmonic Bars zijn regelaars voor het instellen van de basisstructuur van de orgelklank.

Door de 9 Harmonic Bars heen en weer te schuiven kunt u een grote verscheidenheid in klankkleur aanbrengen.



Met de nummers, die op de Harmonic Bars staan, kunt u de schuiven vliegensvlug in de gewenste stand zetten. Als u een harmonische schuif volledig inschuift, zodat er geen nummer zichtbaar is, dan is het volume '0', en kunt u geen klank horen. Als u een harmonische schuif volledig uitschuift, is het volume maximaal.

Aan elke harmonische schuif is een sinusgolf (pure toon) met een verschillende toonhoogte toegewezen. U kunt een verscheidenheid aan klanken creëren door deze sinusgolven te mengen.



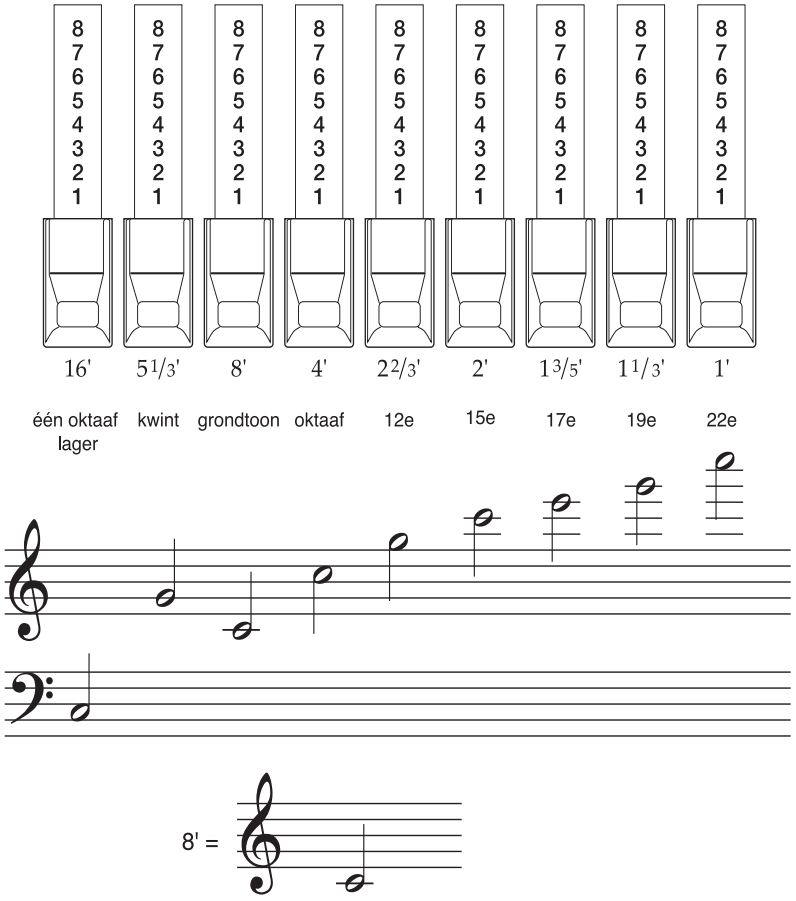
De nummers (16', 5-1/3' enz.) die op de knop van elke harmonische schuif staan gedrukt, duiden op de toonhoogte van de schuif, in 'voeten'. De toonhoogte van een harmonische schuif speelt een belangrijke rol in het creëren van de klankkleur. De 8' toonhoogte is de grondtoon van de klank; de klank wordt gecreëerd op basis van deze 8' toonhoogte.

De toonhoogten van de Harmonic Bars verhouden zich als volgt:

MEMO

Als de percussie aanstaat, is de 1' toonhoogte niet te horen.

**Als de centrale C (C4) wordt ingedrukt,
brengen de Harmonic Bars de volgende noten voort:**



Wat zijn 'Voeten'?

Historisch gezien stammen de 'voeten' (' ' ' symbool) aanduiding op de drawbars af van de lengte van de pijpen van een pijporgel. De lengte van de pijp, die gebruikt wordt voor het voortbrengen van de grondtoon van het toetsenbord is 8 voet. Als de lengte van de pijp met de helft wordt verkor,t ontstaat een toonhoogte van een octaaf hoger; als de lengte van de pijp wordt verdubbeld ontstaat een toonhoogte van een octaaf lager. Vandaar dat de lengte van een pijp die een toonhoogte van een octaaf lager dan de 8' (8 voet) produceert 16' wordt; voor een octaaf hoger dan de grondtoon wordt de pijplengte 4'; voor nog een octaaf hoger wordt de lengte 2'.

Op toonwielorgels is de toonhoogteverhouding in het diagram niet correct voor een bepaald gedeelte van het toetsenbord (p. 25). In het hoge register van het toetsenbord worden de voetmaten met een hoge toonhoogte 'omsloten' met een octaaf lager. Voor hoge noten wordt 'fold-back' toegepast op hoge voetmaten, terwijl voor lage noten fold-back van toepassing is op lage voetmaten. Dankzij fold-back op het hoge frequentieregister wordt de klank in het hoge register niet onaangenaam schril; dankzij fold-back op het lage frequentieregister wordt de klank niet 'modderig'. Op de VK-8 wordt deze eigenschap waarheidsgetrouw nagebootst.

Zoals u kunt zien aan de verhouding van de toonhoogten is de 5-1/3' toonhoogte uniek, in de zin dat deze niet op de juiste plek in de oplopende volgorde is geplaatst. De reden hiervoor is dat de 5-1/3' klank niet met de 8' (grondtoon) mengt, maar met de 16' toonhoogte. Akoestische instrumenten produceren een klank die bestaat uit frequenties die integere veelvouden van de grondtoon zijn: dubbel, driedubbel enz. Deze worden 'integere boventonen' genoemd. In verhouding tot de 8' toonhoogte (de grondtoon van een orgel) is de 5-1/3' toonhoogte geen integer veelvoud, en zal dus niet mengen.

In verhouding met de 16' toonhoogte (die één octaaf lager is) is 5-1/3' wel een integer veelvoud en zal dus wel mengen (de 5-1/3' toonhoogte is driemaal hoger, gemeten vanaf 16'). Omdat 5-1/3' mengt met 16' zijn deze twee drawbars anders gekleurd dan de andere drawbars en naast elkaar geplaatst.

De orgelklank veranderen (wieltype, leakage niveau)

Het toonwiel en het Overspraak niveau zijn belangrijke elementen bij het creëren van de klank van een toonwielorgel.

Toonwiel

De toonwielen zijn 91 metalen schijven die de klank van het toonwielorgel voortbrengen. In de randen van de schijven zijn tanden uitgesneden; de klank wordt opgewekt doordat de schijven met een vaste snelheid langs een elektrische spoel draaien. De VK-8 simuleert het toonwielmechanisme van een toonwielorgel digitaal. Het toetsenbord van de VK-8 spreekt hierdoor net zo snel aan als een echt toonwielorgel en is eveneens volledig polyfoon.

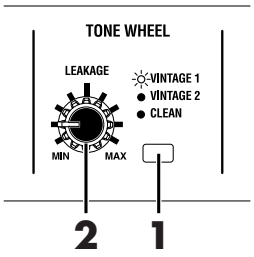
De klanken die door de toonwielen van een toonwielorgel worden voortgebracht zijn geen exacte sinusgolven, omdat ze beïnvloed worden door de nauwkeurigheid waarmee de wielen zijn gemaakt en de karakteristieke eigenschappen van het anologe systeem. Deze onvolmaaktheden van de golfvorm geven het toonwielorgel echter zijn unieke karakter.

Overspraak ('Leakage')

Op een toonwielorgel werd de klank van een gespeelde noot enigszins 'besmet' door het audiosignaal van de toonwielen die niet bij deze noot hoorden. Dit werd aanvankelijk als een probleem gezien, maar vandaag de dag wordt deze eigenaardigheid als een belangrijk element van het herkenbare geluid van een vintage orgel beschouwd.

Toonwieltype

Selecteert het type toonwiel.



1 **Druk op de [TONE WHEEL] knop om het type toonwiel te selecteren.**

Als u op de [TONE WHEEL] knop drukt, wisselt het toonwiel tussen de volgende instellingen:

Type	Uitleg
VINTAGE1	Dit toonwiel is een nabootsing van de toonwielorgels uit de jaren zeventig.
VINTAGE2	Dit toonwiel is een nabootsing van de toonwielorgels uit de jaren zestig.
CLEAN	Dit toonwiel is zonder overspraak.

Overspraak ('Leakage')

U kunt onafhankelijk overspraak toevoegen, los van de overspraak die het gevolg is van het geselecteerde toonwieltype.

2 **Draai aan de [LEAKAGE] knop.**

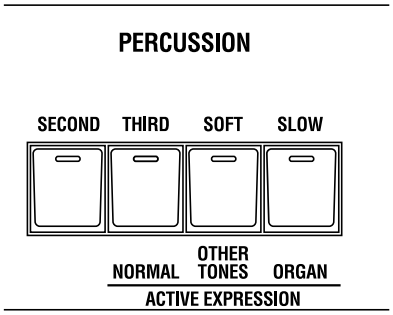
Als u deze knop naar links draait, neemt het overspraakvolume af; als u de knop naar rechts draait neemt het overspraakvolume toe.

NOTE

Als het toonwieltype 'VINTAGE1' of 'VINTAGE2' is geselecteerd, zal er toch enige overspraak zijn, ook al is de [LEAKAGE] knop volledig naar links gedraaid.

De klank scherper maken (Percussion)

Met percussie wordt de aanslag aan het begin van de noot verscherpt, waardoor de klank puntiger wordt. Als u legato speelt (vloeiend en gebonden) wordt de percussie alleen aan de eerste gespeelde noot toegevoegd. Als u staccato speelt (iedere noot apart aangezet) wordt de percussie aan alle gespeelde noten toegevoegd.



[SECOND] (Tweede percussie) knop

Met deze knop zet u de Tweede Percussie aan/uit.

Knop	Uitleg
SECOND Brandt (AAN)	De percussie klinkt op dezelfde toonhoogte als de 4′ harmonische schuif.
SECOND Donker (UIT)	De tweede percussie staat uit.

[THIRD] (Derde percussie) knop

Met deze knop zet u de Derde Percussie aan/uit.

Knop	Uitleg
THIRD Brandt (AAN)	De percussie klinkt op dezelfde toonhoogte als de 2-2/3′ harmonische schuif.
THIRD Donker (UIT)	De tweede percussie staat uit.

MEMO

U kunt percussie alleen toevoegen aan het Upper deel van de orgelklank. U kunt het niet toevoegen aan het Lower deel, het Pedal deel of aan de Other Tones.

MEMO

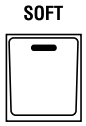
Als de percussie aanstaat, is de 1′ toonhoogte niet hoorbaar.

NOTE

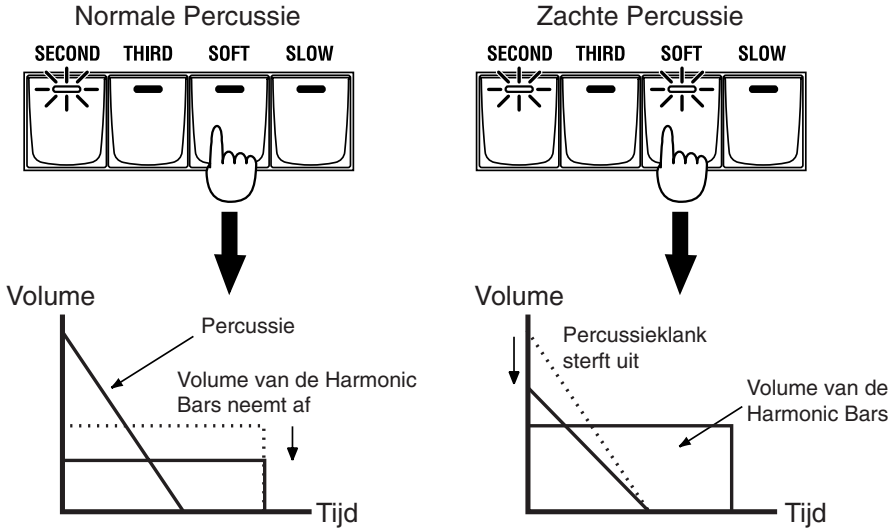
Het is niet mogelijk om [SECOND] en [THIRD] tegelijk te selecteren.

[SOFT] (Zachte percussie) knop

Hiermee kunt u het volume van de percussie regelen.

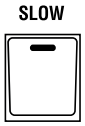
Knop	Uitleg
Brandt (AAN)	De percussieklank is zachter.
 **Donker (UIT)**	De percussieklank is normaal.

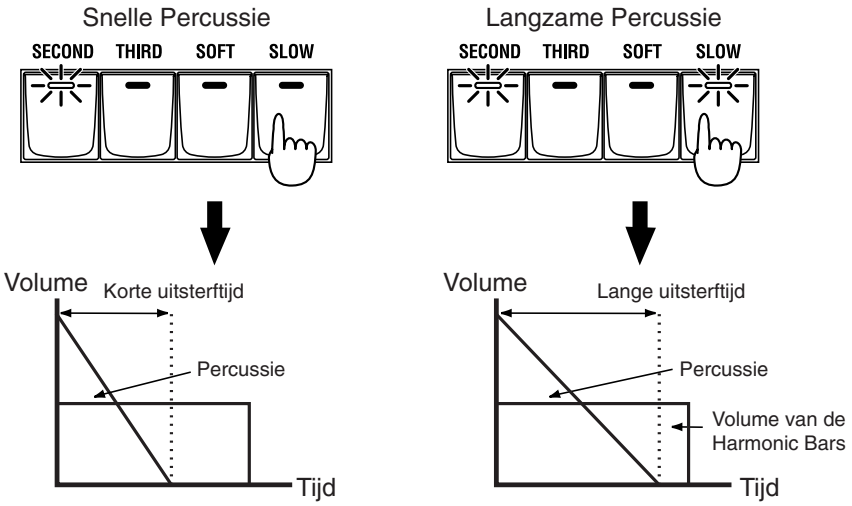
Als u de [SOFT] knop uitzet om de percussieklank te versterken, dan neemt het volume van de orgelklank (die door de Harmonic Bars wordt bepaald) af. Dit komt overeen met de normale eigenschappen van een toonwielorgel. U kunt instellen in hoeverre het orgelvolume afneemt door het uitzetten van de [SOFT] knop (p. 52). Bovendien kunt u de waarden van het percussievolume voor Normaal en Soft instellen (p. 51).



[SLOW] (Langzame percussie) knop

Hiermee kunt u aangeven met welke snelheid de percussieklank uitsterft.

Knop	Uitleg
Brandt (AAN)	De percussieklank sterft langzaam uit. De percussie heeft een wat zachtere aanslag.
 **Donker (UIT)**	De percussieklank sterft snel uit. De percussie heeft een scherpere aanslag.



Percussie op een toonwielorgel (Single Trigger Algoritme)

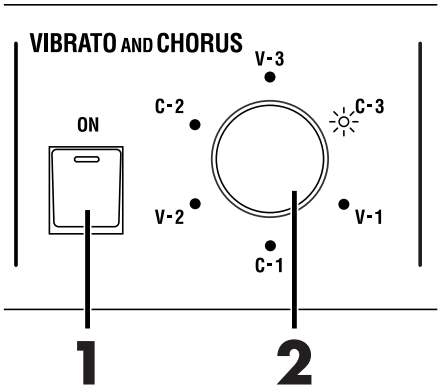
Op toonwielorgels was de percussie niet op alle noten van toepassing. De percussie werd alleen aangebracht op noten die tegelijkertijd werden gespeeld, vanuit een situatie waarin geen noten hoorbaar waren. Als er noten legato werde gespeeld (vloeiend en gebonden), werd de percussie alleen op de eerste gespeelde noot aangebracht. Als de noten staccato werden uitgevoerd (iedere noot apart aangezet), werd de percussie op alle noten aangebracht. Dit wordt het Single Trigger algoritme genoemd en is een belangrijk element van het orgelspel. Op het toonwielorgel werd de percussie analoog opgewekt. Als er zeer snel na het loslaten van de ene toets de volgende weer werd ingedrukt, was het percussiesysteem nog niet volledig opnieuw opgeladen, waardoor de percussie zachter klonk. Op de VK-8 wordt deze eigenschap gesimuleerd. Bovendien kunt u in de instellingen van de orgelklank de oplaadtijd van het percussiesysteem aanpassen.

MEMO

U kunt de snelheid, waarmee de percussieklank uitsterf, instellen (p. 51).

Modulatie aan de klank toevoegen (Vibrato en Chorus)

Door het vibrato effect wordt de toonhoogte van de orgelkank cyclisch gemoduleerd. Het chorus effect vermengt de normale orgelklank met een klank waarop vibrato is aangebracht, waardoor de klank voller en ruimtelijker wordt.



1 **Druk op de VIBRATO AND CHORUS [ON] knop, waardoor het lampje gaat branden.**

Het vibrato of chorus effect wordt op de orgelklank aangebracht.

2 **Draai aan de [VIBRATO AND CHORUS] knop om te wisselen tussen de verschillende types vibrato en chorus.**

Het lampje van het geselecteerde vibrato of chorus effect gaat branden.

De VK-8 beschikt over drie types vibrato en drie types chorus (zes types in totaal):

V-1, V-2, V-3

Hiermee wordt vibrato aangebracht (modulatie van de toonhoogte). Hoe hoger het nummer, hoe meer effect.

C-1, C-2, C-3

Hiermee wordt chorus aangebracht, waardoor de klank voller en ruimtelijker wordt. Hoe hoger het nummer, hoe meer effect.

NOTE

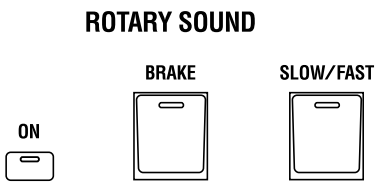
U kunt niet tegelijkertijd vibrato en chorus aanbrengen. U kunt ook geen verschillend type vibrato of chorus aanbrengen op het Upper deel en het Lower deel.

NOTE

U kunt de vibrato of chorus niet aanbrengen op de percussie.

Het COSM rotary speaker effect (Rotary Sound)

Rotary Sound is een effect, waarbij de modulatie wordt toegevoegd, die ontstaat als orgelklanken in combinatie met een rotary speaker worden gebruikt. Bij de meeste rotary speakers draaien de hoge frequentiespeaker en lage frequentiespeaker op verschillende snelheden. De VK-8 kan dit complexe modulatietype nabootsen.



[SLOW/FAST] knop

Deze knop schakelt de snelheid van de rotary speaker. Bij elke druk op de [SLOW/FAST] knop wordt er gewisseld tussen FAST (snel) en SLOW (langzaam).
Als het lampje snel knippert is de FAST rotatie geselecteerd. Als het lampje langzaam knippert, is de SLOW rotatie geselecteerd. De rotatiesnelheid verandert geleidelijk, zodra u tussen FAST en SLOW wisselt.

[BRAKE] knop

Met deze knop stopt u tijdelijk de rotatie van de rotary klank.

Knop	Uitleg
Brandt (AAN)	De rotatiesnelheid neemt geleidelijk af en stopt vervolgens.
Donker (UIT)	Vanuit stilstand neemt de rotatiesnelheid toe.

ROTARY [ON] knop

Het Rotary Speaker effect kan worden uitgezet.

Knop	Uitleg
Brandt (AAN)	Het Rotary Speaker effect staat aan.
Donker (UIT)	Het Rotary Speaker effect staat uit.

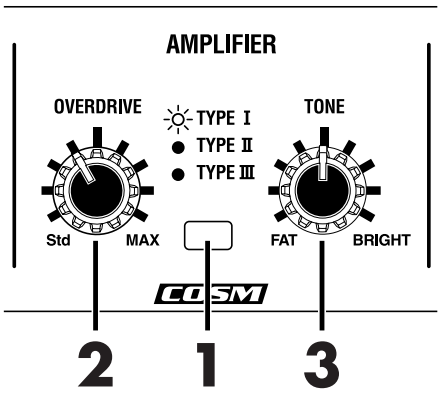
MEMO

De VK-8 maakt gebruik van een effect-algoritme dat gebaseerd is op de COSM technologie; deze techniek maakt het mogelijk om de modulatie van een echte rotary speaker en de onregelmatigheden in zijn rotatie waarheidsgetrouw te reproduceren. U kunt ook geavanceerde instellingen maken, zoals de eigenschappen van de versterker (p. 33), de resonantie van de speakerkast en de afstand tussen de microfoon en de rotary speaker (p. 50).

MEMO

U kunt ook met een voetschakelaar of D Beam regelaar de rotary speaker schakelen tussen snel en langzaam. Voor meer informatie hierover, zie ‘Met de D BEAM Regelaar Veel Gebruikte Orgeleffecten Produceren’ (p. 34) en ‘Een Functie Aan Een Bedieningspedaal Toekennen’ (p. 40).

Het Amp Type veranderen (Amp Type, Overdrive, Tone)



De virtuele versterker veranderen

Hiermee verandert u de frequentiegevoeligheid en de resonantie van de speakerkast van de virtuele versterker.

1 **Druk op de [AMPLIFIER] knop om het type virtuele versterker te selecteren.**

Bij elke druk op de [AMPLIFIER] knop wordt een ander versterkertype geselecteerd.

Type	Uitleg
TYPE I	Karakteristieken van de meest gebruikte rotary speakers
TYPE II	Karakteristieken van de grote buizenversterkers die een ommisbaar element van de Britse hardrock uit de jaren 70 vormden, en die nog steeds favoriet zijn bij hardrockgitaristen over de hele wereld.
TYPE III	Het karakter van een rotary speaker die veel voor rockorgel wordt gebruikt.

Vervorming aan de klank toevoegen–Overdrive

Met Overdrive wordt de klank vervormd. Als u de klank vervormd, krijgt u een intense orgelklank, die vaak in hardrock en andere stijlen wordt gebruikt.

2 **Draai aan de [OVERDRIVE] knop om de hoeveelheid vervorming te regelen.**

Volledig naar rechts gedraaid: Het vervormingseffect is maximaal.

Volledig naar links gedraaid: Geen effect.

De klankkleur veranderen

U kunt de klankkleur van de orgelklank veranderen.

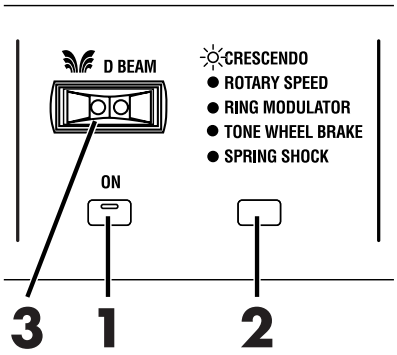
3 **Draai aan de [TONE] knop om de klankkleur te veranderen.**

Tegen de klok in gedraaid: De orgelklank wordt vetter.

Met de klok mee gedraaid: De orgelkklank groeit in helderheid.

Met de D BEAM regelaar veel gebruikte orgeleffecten produceren

U kunt verschillende effecten op de klank aanbrengen, door gewoon met uw hand over de D Beam regelaar op het bedieningspaneel van de VK-8 te bewegen.



1 **Druk op de D BEAM [ON] knop, zodat het lampje aangaat.**

De D Beam regelaar staat nu aan.

2 **Gebruik de [D BEAM] knop om het effect te selecteren, dat u met de D Beam wilt bedienen.**

Met elke druk op [D BEAM] knop wordt een ander effect aan de D Beam regelaar toegewezen.

De volgende effecten kunnen met de D Beam regelaar worden aangebracht:

Effects	Uitleg
CRESCENDO	Als u uw hand dichter naar de D Beam regelaar toebrengt, neemt het volume van de Harmonic Bars geleidelijk toe. Als uw hand het dichtst bij de D Beam regelaar is, is het volume van de Harmonic Bars maximaal, en schakelt de rotary naar FAST.
ROTARY SPEED	Het rotary effect schakelt tussen langzaam en snel, telkens als u uw hand boven de D Beam regelaar houdt.
RING MODULATOR	Als u uw hand boven de D Beam regelaar houdt, wordt de ringmodulatie aangebracht (p. 35). Als u uw hand dichter naar de D Beam regelaar toebrengt, verandert de diepte van de ringmodulatie.
TONE WHEEL BRAKE	Als u uw hand over de D Beam regelaar beweegt, wordt de toonwielrem aangezet. Als u uw hand weer van de D Beam regelaar weghaald, wordt de toonwielrem weer uitgezet (p. 35).
SPRING SHOCK	Als u uw hand in de buurt van de D Beam regelaar brengt, klinkt het geluid van een duw tegen een veergalm (p. 35).

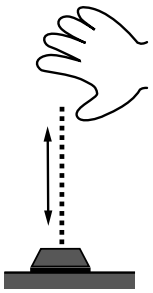
MEMO

Als ROTARY SPEED aan de D Beam is toegewezen, kunt u door uw hand over de D Beam te bewegen het rotary effect geleidelijk laten veranderen, van langzaam naar snel en van snel naar langzaam (p. 57).

MEMO

Het volume van de Spring Shock kunt u aanpassen met de {REVERB] knop. Deze Spring Shock is vooral effectief als het reverbtype ‘ SPRING’ is (p. 37).

3 **Plaats uw hand boven de D Beam regelaar, terwijl u op het toetsenbord speelt.**



De klankkleur verandert als u uw hand over de D Beam regelaar beweegt.

Over de Effecten

In de loop van de geschiedenis van het rockorgel hebben talloze muzikanten unieke effecten ontwikkeld, en deze in hun muziek gebruikt. De VK-8 kan niet alleen vele van deze unieke effecten nabootsen, maar laat u ook genieten van effecten, die geen enkel ander instrument u kan bieden.

De klank een metaalachtig karakter geven (Ring Modulator)

Door de frequentie van de interne oscillator van de Ring Modulator te veranderen, kunt u de orgelklank een metaalachtig karakter zonder toonhoogte meegeven, zoals dat van een klok.

In vroege hardrock werden extreme effecten als ringmodulatie soms op het orgel aangebracht. Het lijkt erop, dat orgelspelers in die tijd van alles probeerden om overeind te blijven tegenover de radicale speeltechnieken van elektrische gitaristen.

Door ringmodulatie aan te brengen kunt u een complexe boventoonstructuur creëren die in het oorspronkelijke audiosignaal niet aanwezig was. Deze complexe boventoonstructuur heeft een enigszins klokachtig karakter. De term 'ring' is afgeleid uit het feit dat bij de analoge constructie van een ringmodulatie-schakeling deze schakeling in de vorm van een ring is.

De rotatie van de toonwielen stoppen (Wheel Brake)

U kunt de rotatie van de toonwielen van het orgel stopzetten. Dit veroorzaakt een onverwacht resultaat, waarbij de toonhoogte van het orgel geleidelijk daalt, totdat de klank volledig stopt.

Deze techniek van het stopzetten van de toonwielrotatie werd af en toe door bespelers van toonwielorgels gebruikt. Omdat de versterker van een toonwielorgel analoog was en gebruik maakte van buizen, was de klank enige tijd na het uitzetten van de stroom nog hoorbaar. Als de stroom werd uitgezet, vertraagden echter de toonwielen en bleef de toonhoogte hoorbaar dalen. Vindingrijke spelers gebruikten dit effect in hun muziek.

Spring Reverb Shock

Ouderwetse orgels maakten gebruik van veergalmen voor het toevoegen van reverb aan de klank. Als er tegen een veergalm wordt aangestoten, botsen de veren tegen elkaar, wat een knallend geluid veroorzaakt. Sommige orgelspelers verwerkten dit zelfs in hun spel.
Op de VK-8 kunt u deze reverb knal nabootsen.

MEMO

Als de D Beam regelaar reageert, knippert het lampje van de D Beam {ON} knop.

NOTE

Als de 'SPRING SHOCK' functie aan de D Beam regelaar of een bedieningspedaal wordt toegewezen, dient u ervoor op te passen dat bij het buitensporig opvoeren van het reverb niveau er een keiharde knal zal plaatsvinden. Pas het reverb niveau aan met de {REVERB} knop, als u het volume van deze knal wilt verminderen (p. 37).

■ De gevoeligheid van de D Beam regelaar aanpassen

De VK-8 calibreert automatisch de gevoeligheid van de D Beam regelaar als de stroom wordt aangezet. U kunt de gevoeligheid van de D Beam regelaar daarna aanpassen.

Voorzichtig

De VK-8 calibreert automatisch de gevoeligheid van de D Beam regelaar als de stroom wordt aangezet. Let er daarom op, dat bij het aanzetten van de stroom er niets op de D Beam is geplaatst, en dat uw handen niet te dicht bij de D Beam regelaar in de buurt zijn.

Denk er ook aan, dat de D Beam niet werkt op een plek met veel infrarood licht.

MEMO

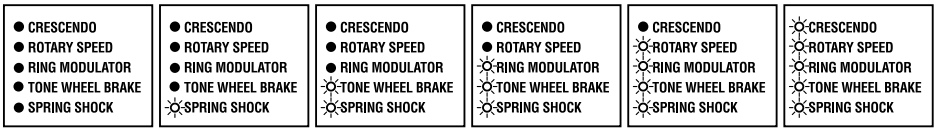
Omdat de gevoeligheid van de D Beam regelaar automatisch wordt aangepast bij het aanzetten van de stroom, wordt deze gevoeligheid niet intern opgeslagen.

De gevoeligheid van de D Beam regelaar automatisch aanpassen

1 **Houd de D Beam {ON} knop ingedrukt, en druk op de VIBRATO AND CHORUS [ON] knop.**

De gevoeligheid van de D Beam regelaar wordt nu automatisch aangepast.

Aan de D Beam lampjes kunt u de gevoeligheid van de D Beam herkennen.

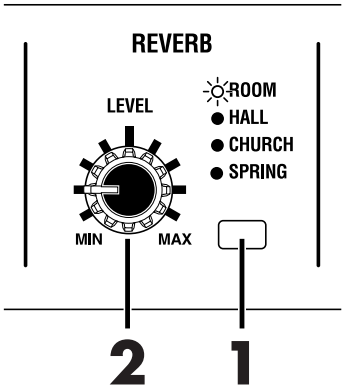


De gevoeligheid van de D beam regelaar handmatig aanpassen

1 **Houd de D Beam {ON} knop ingedrukt, en draai aan de [VIBRATO AND CHORUS] knop om de gevoeligheid van de D Beam regelaar aan te passen.**

Ruimtelijkheid toevoegen (Reverb)

Met reverb wordt er galm aan de klank toegevoegd. U kunt de reverb aanbrengen op de orgelklank en op de Other Tones.



1 **Draai aan de {REVERB] knop om de hoeveelheid toegevoegde reverb aan te passen.**

Volledig naar rechts gedraaid: Maximale galm.

Volledig naar links gedraaid: Geen effect.

Het reverbtype veranderen

Door de galm op de klank te veranderen, kunt u de akoestische weerkaatsing van verschillende ruimtes nabootsen.

2 **Druk op de {REVERB} knop om van reverb type te wisselen.**

Bij elke druk op de [REVERB] knop wordt er een ander reverb type geselecteerd.

Type	Uitleg
ROOM	Simuleert de galm van een kamer.
HALL	Simuleert de galm van een grote concertzaal.
CHURCH	Simuleert de galm van een kerk.
SPRING	Simuleert de galm van een veergalm (p. 35).

NOTE

Als de 'SPRING SHOCK' functie aan de D Beam regelaar of een bedieningspedaal wordt toegewezen, dient u ervoor op te passen dat bij het buitensporig opvoeren van het reverb niveau er een keiharde knal zal plaatsvinden (p. 34, p. 40).

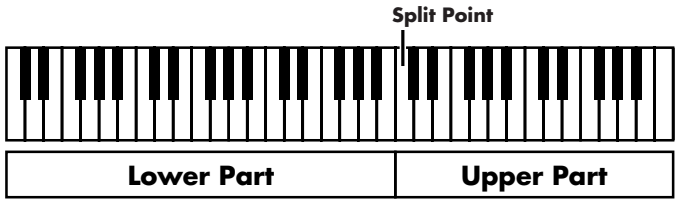
MEMO

Als de 'SPRING SHOCK' functie aan de D Beam regelaar of een bedieningspedaal wordt toegewezen, dient u ervoor op te passen dat bij het buitensporig opvoeren van het reverb niveau er een keiharde knal zal plaatsvinden. Pas het reverb niveau aan met de {REVERB} knop, als u het volume van deze knal wilt verminderen (p. 34, p. 40).

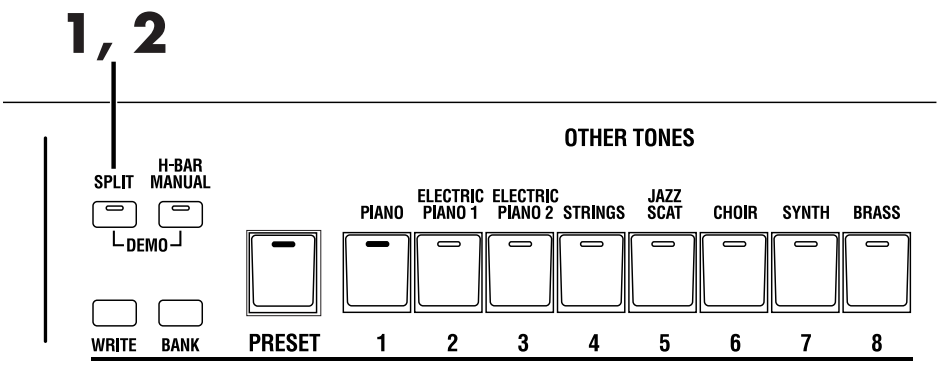
Het toetsenbord verdelen (Split)

U kunt het toetsenbord in twee gedeeltes verdelen; het Upper gedeelte van de orgelklank kunt u aan het rechterhand gedeelte toewijzen, en het Lower gedeelte van de orgelklank aan het linkerhand gedeelte.

Dit wordt 'split' genoemd; de plek waar het toetsenbord is verdeeld wordt het 'splitpoint' genoemd. Het splitpoint hoort bij het Upper gedeelte.



Volgens de fabrieksinstellingen is het splitpoint op 'C4' (centrale C) ingesteld.



1 **Druk op de [SPLIT] knop, waardoor het lampje gaat branden.**

Het toetsenbord wordt nu in twee gedeeltes verdeeld.

In het rechterhand gedeelte van het toetsenbord kunt u het Upper gedeelte van de orgelklank bespelen; in het linkerhandgedeelte van het toetsenbord kunt u het Lower gedeelte van de orgelklank bespelen.

2 **Druk nogmaals op de [SPLIT] knop om de Split te annuleren, waardoor het lampje uitgaat.**

MEMO

U kunt het splitpoint altijd veranderen.

■ Het Splitpoint veranderen

U kunt de plek waarop het toetsenbord wordt verdeeld (splitpoint) veranderen.

1 **Houd de HARMONIC BAR PART [UPPER] en [PEDAL] knoppen ingedrukt, en druk op de [SPLIT] knop.**

2 **Druk op de toets, die u wilt aangeven als splitpoint.**

3 **Druk op de [WRITE] knop het splitpoint te bevestigen.**

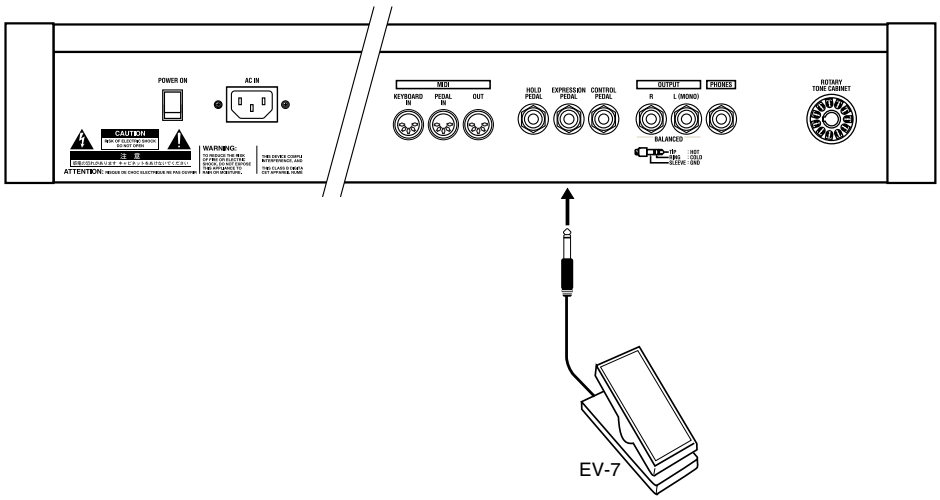
Het splitpoint wordt nu ingesteld.

MEMO

Als u de HARMONIC BAR PART [UPPER] en [PEDAL] knoppen ingedrukt houdt, en op de [SPLIT] knop drukt, gaan de [SPLIT] knop en de {1]–[3] knoppen knipperen. Druk nu op één van de [1]–[3] knoppen om te selecteren op welk deel de Other Tones kunnen worden bespeeld (p. 57).

Een expressiepedaal gebruiken

U kunt een expressiepedaal op de EXPRESSION PEDAL jack op het achterpaneel aansluiten, en hiermee het volume regelen. Als u het pedaal indrukt, neemt het volume toe; als u het pedaal weer omhoog laat komen, neemt het volume af.



MEMO

Het orgelvolume wordt nooit volledig nul, ook al laat u het expressiepedaal volledig omhoog komen.

■ De active expression functie

Als u normaal gesproken gebruik maakt van een expressiepedaal dat op de EXPRESSION PEDAL jack is aangesloten, verandert het volume van de orgelklank en de Other Tones geleidelijk. De VK-8 biedt u de Active Expression functie, die u in combinatie met een expressiepedaal dat op de EXPRESSION PEDAL jack is aangesloten kunt gebruiken. Met de Active Expression functie kunt u uw expressiviteit vergroten: u kunt veranderingen in klankkleur aanbrengen en de harde passages in uw spel benadrukken.

De VK-8 heeft twee soorten instellingen van Active Expression:

MEMO

De instellingen van de Active Expression functie kunt u voor elke preset opslaan (p. 39).

❍ De active expression functie op de orgelklank aanbrengen

Als u het expressiepedaal licht indrukt, hoort u de Other Tones. Druk het pedaal wat verder in, om de instelling van de Harmonic Bars geleidelijk te laten veranderen.

1 **Houd de HARMONIC BAR PART [UPPER] en [PEDAL] knoppen ingedrukt, en druk op de PERCUSSION [SLOW] knop.**

❍ De active expression functie op de other tones aanbrengen

Als u het expressiepedaal licht indrukt, hoort u de orgelklank. Druk het pedaal wat verder in, om de Other Tone toe te voegen.

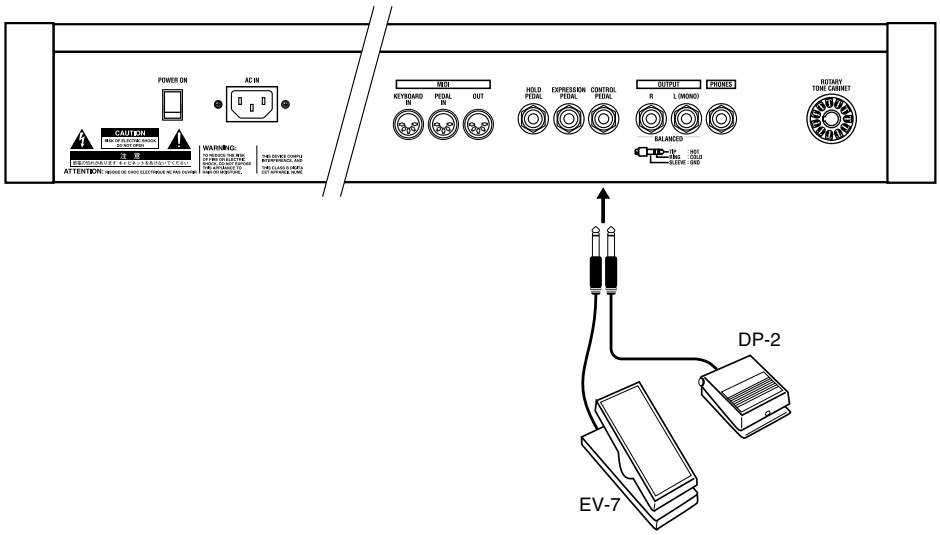
1 **Houd de HARMONIC BAR PART [UPPER] en [PEDAL] knoppen ingedrukt, en druk op de PERCUSSION [SOFT] knop.**

❍ Terugkeren naar de Normale Expressiepedaal Functie

1 **Houd de HARMONIC BAR PART [UPPER] en [PEDAL] knoppen ingedrukt, en druk op de PERCUSSION [THIRD] knop.**

Een bedieningspedaal gebruiken

U kunt een voetschakelaar of expressiepedaal op de CONTROL PEDAL jack op het achterpaneel aansluiten, en een functie aan het pedaal toewijzen.



NOTE

Bij sommige pedaaltypes gebeurt er bij het indrukken precies het tegenovergestelde van wat de bedoeling is. Verander in dit geval de polariteit van het pedaal (p. 56).

■ Een functie aan het bedieningspedaal toewijzen

U kunt verschillende functies aan het bedieningspedaal toewijzen.

1 **Houd de HARMONIC BAR PART [UPPER] en [PEDAL] knoppen ingedrukt, en druk op de ROTARY [SLOW/FAST] knop.**

De lampjes van de knoppen [1]-[8] gaan branden.

2 **Druk op één van de knoppen [1] tot en met [8] om de functie, die u aan het bedieningspedaal wilt toewijzen te selecteren.**

Er kunnen 12 verschillende functies aan het bedieingspedaal worden toegewezen. U kunt één van deze functies selecteren door met het lampje van de [PRESET] knop tussen aan/uit te wisselen.

De volgende parameters zijn aan de verschillende knoppen toegewezen:.

Als het lampje van de [PRESET] knop uit is:

Knop	Parameter	Uitleg
[1]	**ROTARY SLOW/FAST**	Het rotary effect kan tussen langzaam en snel worden geschakeld. Dit heeft hetzelfde effect als de [SLOW/FAST] knop.
[2]	**ROTARY SPEED**	De snelheid van het rotary speaker effect kan over het gehele bereik van langzaam tot snel worden geregeld. Dit is effectief als u het effect aan een expressiepedaal toewijst.
[3]	**ROTARY BRAKE**	Met deze knop kunt u de rotatie van de rotaryklank tijdelijk stopzetten.

Knop	Parameter	Uitleg
[4]	**OTHER TONES GLIDE**	Bediening van de Glide functie van de Other Tones. De toonhoogte van de Other Tones verandert geleidelijk als het pedaal wordt ingedrukt; als u het pedaal omhoog laat komen wordt de oorspronkelijke toonhoogte geleidelijk weer bereikt.
[5]	**PRESET UP**	Hiermee bladert u in oplopende volgorde door de presets. Bij elke druk op het pedaal wordt de volgende registratie geselecteerd.
[6]	**OVERDRIVE**	De hoeveelheid vervorming wordt hiermee geregeld. Dit is effectief als de functie aan een expressiepedaal is toegewezen.
[7]	**OTHER TONES EXPRESSION**	Selecteer deze functie als u met een expressiepedaal het volume van de Other Tones wilt regelen.
[8]	**D BEAM SYNC**	Als deze functie wordt gebruikt, heeft een expressiepedaal dat op de EXPRESSION JACK is aangesloten alleen nog effect op het volume van de orgelklank.

Als het lampje van de [PRESET] knop aan is:

Knop	Parameter	Uitleg
[1]	**CRESCENDO**	Als u het pedaal dat op de EXPRESSION PEDAL jack is aangesloten indrukt, zal het volume van de Harmonic Bars geleidelijk toenemen. Als het pedaal volledig is ingedrukt, is het volume volgens de instellingen van de Harmonic Bars en de rotary in de FAST stand. Als u het pedaal nu weer omhoog laat komen, neemt het volume af; als het pedaal volledig omhoog is, staat het volume uit.
[2]	**RING MODULATOR**	Als u het pedaal indrukt, wordt de ringmodulatie aangebracht (p. 35). Met de mate waarin u het pedaal indrukt regelt u de diepte van de ringmodulatie.
[3]	**TONE WHEEL BRAKE**	De toonwielrem wordt aangebracht (p. 35).
[4]	**SPRING SHOCK**	Hiermee kunt u de klank van een trillende veergalm nabootsen (p. 35).

Druk op de HARMONIC BAR PART [UPPER] knop als u klaar bent met instellen.

3 **Druk op de [WRITE] knop om de toewijzing van een functie aan het bedieningspedaal te bevestigen.**

De functie die aan het bedienigspedaal wordt toegewezen is nu opgeslagen. Terwijl de instelling wordt opgeslagen knipperen de knoppen [1]-[8].

NOTE

Als de 'SPRING SHOCK' functie aan de D Beam regelaar of een bedieningspedaal wordt toegewezen, dient u ervoor op te passen dat bij het buitensporig opvoeren van het reverb niveau er een keiharde knal zal plaatsvinden. Pas het reverb niveau aan met de {REVERB} knop, als u het volume van deze knal wilt verminderen (p. 37).

NOTE

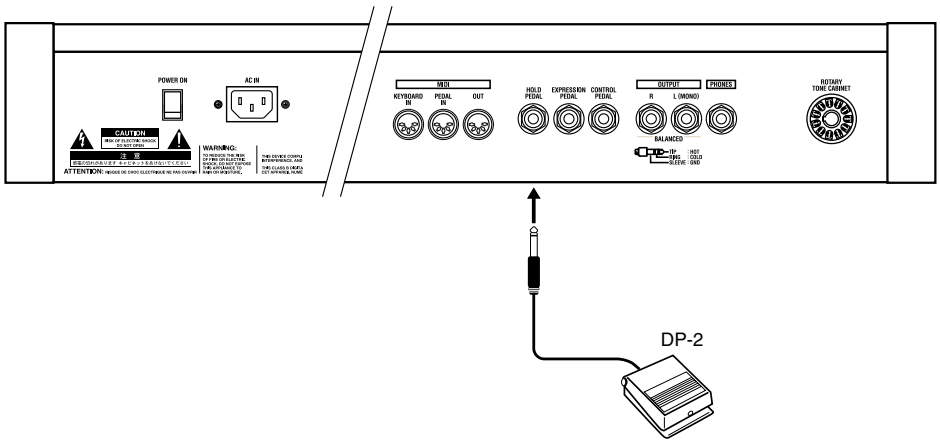
Als u op de VIBRATO AND CHORUS [ON] knop drukt, keert de instelling terug naar de oorspronkelijke waarde.

NOTE

Zet nooit de stroom uit tijdens het opslaan van de instelling.

Een hold pedaal gebruiken om de klank aan te houden

Als u een voetschakelaar op de HOLD PEDAL jack op het achterpaneel aansluit, wordt de orgelklank of de Other Tone die u bespeelt aangehouden, als u het pedaal indrukt. Dit is dezelfde functie als die van een demperpedaal op een piano.



NOTE

Bij sommige pedaaltypes gebeurt er bij het indrukken precies het tegenovergestelde van wat de bedoeling is. Verander in dit geval de polariteit van het pedaal (p. 56).

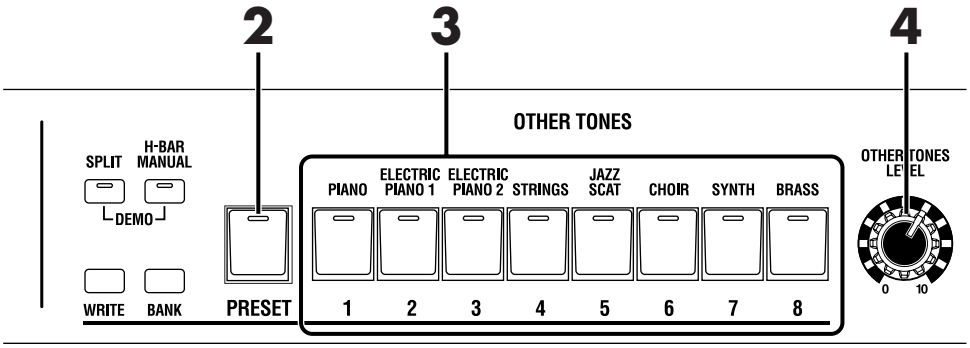
MEMO

U kunt ook een instelling maken waardoor de Hold Pedaalfunctie alleen van invloed is op de Other Tones (p. 57).

Spelen met de other tones

De other tones mengen met de orgelklanken (Layer)

Behalve over orgelklanken beschikt de VK-8 ook over zogenaamde Other Tones, waaronder piano en strings. In dit hoofdstuk leest u hoe u orgelklanken kunt combineren met Other Tones.



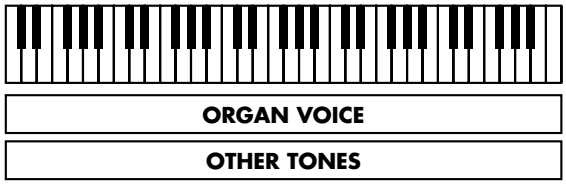
1 **Selecteer een preset orgelklank (p. 22), of gebruik de Harmonic Bars en andere knoppen om de gewenste orgelklank te creëren.**

2 **Druk op de [PRESET] knop, waardoor het lampje uitgaat.**

3 **Druk op één van de knoppen [1] tot en met [8] om een Other Tone te selecteren.**

De geselecteerde Other Tone klinkt nu samen met de orgelklank.

Knop	Klank
[1]	PIANO
[2]	ELECTRIC PIANO 1
[3]	ELECTRIC PIANO 2
[4]	STRINGS
[5]	JAZZ SCAT
[6]	CHOIR
[7]	SYNTH (Synthesizer)
[8]	BRASS



4 **Draai aan de [OTHER TONES LEVEL] knop om het volume van de Other Tones aan te passen.**

MEMO

Als het lampje van de [PRESET] knop brandt, kunt u met de knoppen [1] tot en met [8] presets selecteren.

Orgelklanken en other tones over het toetsenbord verdelen (Split)

Als de orgelklank met de Other Tones wordt gemengd, kunt u door op de [SPLIT] knop te drukken het toetsenbord in twee delen verdelen, waardoor de orgelklank wordt gesplitst.

De orgelklank klinkt dan in het Upper deel van het rechterhand gedeelte en het Lower deel in het linkerhand gedeelte. De Other Tones worden gemengd met het Upper deel.

1 **Selecteer een preset orgelklank (p. 22), of gebruik de Harmonic Bars en andere knoppen om de gewenste orgelklank te creëren.**

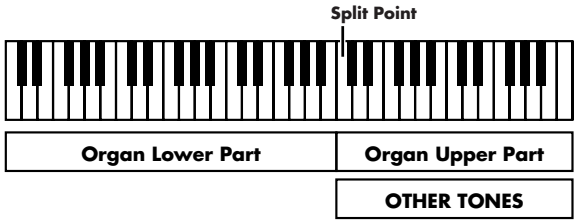
2 **Druk op de [PRESET] knop, waardoor het lampje uitgaat.**

3 **Druk op één van de knoppen [1] tot en met [8] om een Other Tone te selecteren.**

De geselecteerde Other Tone klinkt nu samen met de orgelklank.

4 **Druk op de {SPLIT] knop.**

De orgelklank wordt nu verdeeld in Upper en Lower. De Other Tone klinkt in het Upper gedeelte.



MEMO

U kunt veranderen op welk deel u de Other Tones kunt bespelen (p. 57).

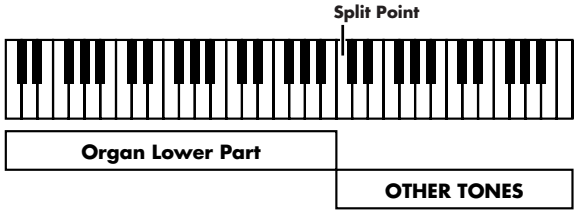
❍ De other tone in het upper gedeelte bespelen, en de orgelklank in het lower gedeelte

5 **Druk op de HARMONIC BAR PART [UPPER] knop, waardoor het lampje gaat branden.**

6 **Schuif de Harmonic Bars naar binnen, totdat u de nummers niet meer kunt zien.**

7 **Zet de lampjes van de PERCUSSION [SECOND] knop en de PERCUSSION [THIRD] knop uit.**

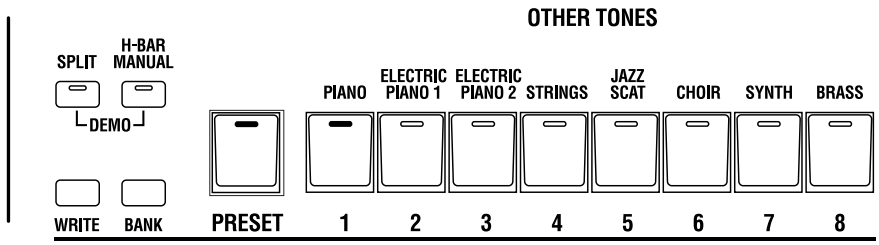
Het Lower gedeelte van de orgelklank klinkt nu in het onderste deel van het toetsenbord en in het bovenste deel klinkt alleen de Other Tone.



Uw instellingen opslaan (Preset)

Orgelklanken, Other Tones klanken en andere paneelinstellingen kunt u samen opslaan onder een [PRESET] knop. Door uw favoriete instellingen in een preset op te slaan, kunt u deze eenvoudig oproepen door op deze [PRESET] knop te drukken.

De VK-8 bevat 64 verschillende presets. Deze zijn in acht groepen ondergebracht, met 8 presets in elke groep.



Een preset bevat de volgende instellingen:

- De klanken van het Upper deel, Lower deel en Pedal deel van de drawbar instellingen.
- ROTARY [ON] knop
- ROTARY [BRAKE] knop
- ROTARY [SLOW/FAST] knop
- [TONE WHEEL] knop
- [LEAKAGE] knop
- [AMPLIFIER] knop
- [OVERDRIVE] knop
- [TONE] knop
- [REVERB] knop
- REVERB [LEVEL] knop
- PERCUSSION [SECOND] knop
- PERCUSSION [THIRD] knop
- PERCUSSION [SOFT] knop
- PERCUSSION [SLOW] knop
- VIBRATO AND CHORUS [ON] knop
- [VIBRATO AND CHORUS] knop
- D BEAM [ON] knop
- [D BEAM] knop
- [SPLIT] knop
- OTHER TONES [1]–[8] knop
- [OTHER TONES LEVEL] knop

- Effecten en andere instellingen (p. 56)
- splitpoint (p. 38)
- OTHER TONES PART ASSIGN instelling (p. 57)
- Active Expression instellingen (p. 39)

MEMO

De VK-8 wordt geleverd met 64 ingebouwde presets. Als u een preset opslaat, wordt er over eerdere presetdata op deze geheugenplek heen geschreven. De presets die u heeft overgeschreven kunt u herstellen in de fabrieksinstellingen (p. 20).

■ Opslaan als een preset in dezelfde bank

1 **Maak de paneelinstellingen, die u wilt opslaan in de preset.**

2 **Houd de {WRITE} knop ingedrukt, en druk op één van de knoppen [1] tot en met [8] om de bestemming van de preset aan te geven.**

Terwijl de preset wordt opgeslagen, knippert het lampje op de knop van het geselecteerde presetnummer. Als de preset is opgeslagen, gaat het lampje branden in plaats van knipperen.

NOTE

Zet nooit de stroom uit terwijl een preset wordt opgeslagen. Hierdoor kunt u het apparaat beschadigen.

■ Opslaan als een preset in een andere bank

1 **Maak de paneelinstellingen, die u wilt opslaan in de preset.**

2 **Houd de {WRITE} knop ingedrukt, en druk op de [BANK] knop en één van de knoppen [1] tot en met [8].**

Hiermee selecteert u in welke bank u de preset wilt opslaan.

3 **Houd de {WRITE} knop ingedrukt en druk op één van de knoppen [1] tot en met [8] om de bestemming van de preset aan te geven.**

Terwijl de preset wordt opgeslagen, knippert het lampje op de knop van het geselecteerde presetnummer. Als de preset is opgeslagen, gaat het lampje branden in plaats van knipperen.

NOTE

Zet nooit de stroom uit terwijl een preset wordt opgeslagen. Hierdoor kunt u het apparaat beschadigen.

■ Een preset kopiëren

Het selecteren van de preset, die u wilt kopiëren

1 **Druk op de [PRESET] knop, waardoor het lampje gaat branden.**

2 **Houd de [BANK] knop ingedrukt, en druk op één van de knoppen [1] tot en met [8] om de bank met de preset, die u wilt kopiëren te selecteren.**

MEMO

Het lampje van de geselecteerde bank brandt, terwijl u de [BANK] ingedrukt houdt.

3 **Druk op één van de knoppen [1] tot en met [8] om het nummer van de preset die u wilt kopiëren te selecteren.**

Het lampje van de geselecteerde nummerknop gaat branden.

MEMO

Als u de instellingen in een preset van dezelfde bank wilt opslaan, is stap 4 niet nodig.

Het selecteren van de plek waarnaar u de preset wilt kopiëren

4 **Houd de [WRITE] knop en de [BANK] knop ingedrukt, en druk op één van de knoppen [1] tot en met [8] om aan te geven naar welke bank u de preset wilt kopiëren.**

Het lampje van de geselecteerde nummerknop gaat branden.

5 **Houd de [WRITE] knop ingedrukt, en druk op één van de knoppen [1] tot en met [8] om aan te geven naar welk nummer u de preset wilt kopiëren.**

Terwijl de preset wordt opgeslagen, knippert het lampje op de knop van het geselecteerde presetnummer. Als de preset is opgeslagen, gaat het lampje branden in plaats van knipperen.

NOTE

Zet nooit de stroom uit terwijl een preset wordt opgeslagen. Hierdoor kunt u het apparaat beschadigen.

Gebruik voor gevorderden

In een Edit mode kunt u gedetailleerdere instellingen maken, zodat u optimaal van de functies van de VK-8 gebruik kunt maken. In dit hoofdstuk wordt uitgelegd welke functies u in de Edit mode kunt instellen. In deze gebruiksaanwijzing wordt het bewerken van een instelling ook wel 'editen' genoemd; het soort data dat wordt bewerkt wordt 'parameter' genoemd.

■ Over de edit modes

Er zijn twee soorten Edit modes – één voor het opslaan van instellingen per preset, en één voor het opslaan van één enkele waarde die van toepassing is op het hele systeem.

Systeemgeheugen

In dit type Edit mode kunnen de volgende instellingen worden gemaakt, die op het hele systeem van toepassing zijn:

- Rotary instellingen voor orgel (p. 49)
- Toets klik en percussie instellingen (p. 51)
- MIDI instellingen (p. 52)
- Equalizer en andere instellingen (p. 53)
- Bedieningspedaal instellingen (p. 40)

Preset geheugen

In dit type Edit mode kunnen de volgende instellingen worden gemaakt, die op individuele presets van toepassing zijn:

- Effect- en andere instellingen (p. 56)
- Drawbar en andere paneelinstellingen (p. 45)
- splitpoint (p. 38)
- Active Expression instelling (p. 39)
- OTHER TONES PART ASSIGN (p. 57)

NOTE

In het geval van instellingen, die voor een preset worden opgeslagen, dient u de bewerkte instellingen in een preset op te slaan. Als u de stroom uitzet, zonder dat u de bewerkte instellingen in een preset heeft opgeslagen, zullen deze bewerkingen verloren gaan.

■ Basis werkwijze

Hier vindt u de basiswerkwijze voor de beide Edit modes.

→ *Voor meer informatie, zie de uitleg van de specifieke Edit mode.*

1. Houd de HARMONIC BAR PART [UPPER] en [PEDAL] knoppen ingedrukt, en druk op de [***] knop.

De lampjes van de knoppen [1]-[8] gaan knipperen.

MEMO

De [***] knop is verschillend, afhankelijk van de Edit mode die u wilt instellen. Voor meer informatie, zie de werkwijze voor de specifieke Edit mode.

2. Druk op één van de knoppen [1] tot en met [8] om de parameter, die u wilt bewerken te selecteren.

Als er meer dan acht parameters zijn, kunt u deze bereiken door te wisselen in de aan/uit stand van de [PRESET] knop.

3. Draai aan de [VIBRATO AND CHORUS] knop om de instelling te veranderen.

Sommige parameters kunnen AAN/UIT worden gezet: draai de [VIBRATO AND CHORUS] knop volledig naar rechts voor AAN en volledig naar links voor UIT.

Van andere parameters kunt u de waarde aanpassen: draai de [VIBRATO AND CHORUS] knop naar rechts om de waarde te verhogen en naar links om de waarde te verlagen.

Een benadering van de waarde van de instelling wordt door de D Beam lampjes aangegeven.

MEMO

Als u op de VIBRATO AND CHORUS [AAN] knop drukt, keert de instelling terug naar de oorspronkelijke waarde.

4. Wilt u in dezelfde Edit mode een andere parameter instellen, druk dan op één van de knoppen [1]-[8] om deze parameter te selecteren, en draai aan de [VIBRATO AND CHORUS] knop om de waarde te bewerken.

Wilt u stoppen met bewerken, druk dan op de HARMONIC BAR PART [UPPER] knop.

5. Druk op de [WRITE] knop om de instelling van de parameters te bevestigen.

De parameterinstellingen worden nu opgeslagen.

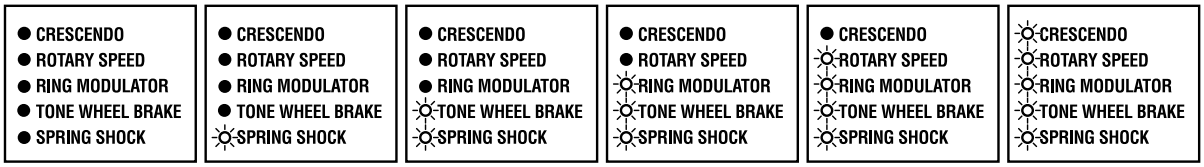
Tijdens het opslaan van de parameters knipperen de lampjes van de knoppen [1]-[8].

6. De parameters die voor een individuele preset worden bewerkt worden als onderdeel van de preset opgeslagen (p. 45).

Stand van de D BEAM lampjes in de Edit mode

❍ Als de instelling '0-127', '0-10', '0-15' of '0-31' is:

De minimumwaarde is ingesteld als de D Beam lampjes allemaal donker zijn; de maximumwaarde is ingesteld als de lampjes allemaal branden. Als u de waarde verhoogt, gaan de lampjes één voor één aan vanaf het onderste lampje.



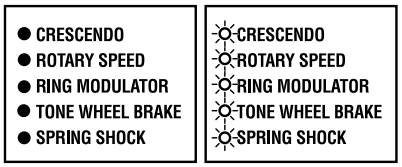
Min ····· **Max**

Als u de [VIBRATO AND CHORUS] knop met de klok meedraait, wordt de instelling verhoogd; als u deze knop tegen de klok indraait, wordt de instelling verlaagd.

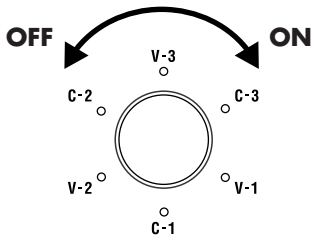
Als u op de VIBRATO AND CHORUS [AAN] knop drukt, keert de instelling terug naar de oorspronkelijke waarde.

❍ Als de instelling een 'AAN'/'UIT' schakeling is.

Deze staat uit als alle D Beam lampjes donker zijn; de instelling staat aan als alle lampjes branden.



UIT **AAN**



Deze staat AAN als de [VIBRATO AND CHORUS] knop volledig naar rechts is gedraaid; de instelling staat UIT als deze knop volledig naar links is gedraaid.

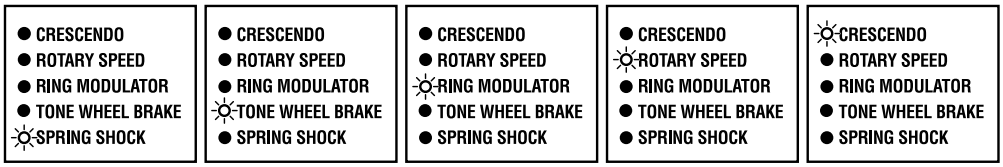
Als u op de VIBRATO AND CHORUS [AAN] knop drukt, keert de instelling terug naar de oorspronkelijke waarde.

❍ Als de instelling '-5–0–+5', '-6–0–+5', '-100–0-+100' of '-3–0–+3' is:

De positie van het brandende D Beam lampje geeft een benadering van de ingestelde waarde.

Als de waarde 0 is, zal het middelste D Beam lampje branden.

De D Beam lampjes onder het midden geven een negatieve waarde aan; de lampjes boven het midden geven een positieve waarde aan.



Min ····· **0** ····· **Max**

Draai de [VIBRATO AND CHORUS] knop met de klok mee om de waarde te verhogen of tegen de klok in om de waarde te verlagen.

Als u op de VIBRATO AND CHORUS [AAN] knop drukt, keert de instelling terug naar de oorspronkelijke waarde.

Instellingen die voor het hele systeem worden opgeslagen

■ Rotary Instellingen

1. Houd de HARMONIC BAR PART [UPPER] en [PEDAL] knoppen ingedrukt, en druk op de [TONE WHEEL] knop.

De lampjes van de knoppen [1]-[8] gaan knipperen.

2. Druk op één van de knoppen [1] tot en met [8], om de parameter, die u wilt bewerken, te selecteren.

Er zijn 14 parameters die met rotary te maken hebben. U kunt al deze parameters bereiken door het lampje op de [PRESET] knop aan of uit te zetten.

De volgende parameters zijn aan de verschillende knoppen toegewezen:

Als het lampje op de [PRESET] knop uit is:

Knop	Parameter	Pag.
[1]	ROTARY WOOFER LEVEL	p. 50
[2]	ROTARY TWEETER LEVEL	p. 50
[3]	ROTARY WOOFER RISE TIME	p. 50
[4]	ROTARY TWEETER RISE TIME	p. 50
[5]	ROTARY WOOFER FALL TIME	p. 50
[6]	ROTARY TWEETER FALL TIME	p. 50
[7]	ROTARY WOOFER SPREAD	p. 50
[8]	ROTARY TWEETER SPREAD	p. 50

Als het lampje op de [PRESET] knop aan is:

Knop	Parameter	Pag.
[1]	ROTARY WOOFER SPEED SLOW	p. 50
[2]	ROTARY TWEETER SPEED SLOW	p. 50
[3]	ROTARY WOOFER SPEED FAST	p. 50
[4]	ROTARY TWEETER SPEED FAST	p. 50
[5]	ROTARY MIC DISTANCE	p. 50
[6]	ROTARY RANDOMIZE	p. 50

3. Draai aan de [VIBRATO AND CHORUS] knop om de instelling aan te passen.

MEMO

Als u op de VIBRATO AND CHORUS [AAN] knop drukt, keert de instelling terug naar de oorspronkelijke waarde.

4. Wilt u ook de instelling van een andere parameter aanpassen, druk dan op één van de knoppen [1]-[8] om de juiste parameter te selecteren en draai aan de [VIBRATO AND CHORUS] knop om de waarde aan te passen.

Bent u klaar met bewerken, druk dan op de HARMONIC BAR PART [UPPER] knop.

5. Druk op de [WRITE] knop om de instelling van de rotary parameters te bevestigen.

De parameterinstellingen worden nu opgeslagen.

Tijdens het opslaan van de parameters knipperen de lampjes van de knoppen [1]-[8].

NOTE

Zet nooit de stroom uit, terwijl de parameters worden opgeslagen.

❍ ROTARY WOOFER LEVEL (0-127)

Regelt het volume van de lage register speaker (de 'woofer').

Het rotary speakereffect bestaat uit een hoog register en een laag register. U kunt het volume van de lage-registerspeaker ('woofer') en de hoge-registerspeaker (de 'tweeter') onafhankelijk naar wens instellen.

❍ ROTARY TWEETER LEVEL (0-127)

Regelt het volume van de hoge-registerspeaker (de 'woofer').

Het rotary speakereffect bestaat uit een hoog register en een laag register. U kunt het volume van de lage-registerspeaker ('woofer') en de hoge-registerspeaker (de 'tweeter') onafhankelijk naar wens instellen.

❍ ROTARY WOOFER RISE TIME (0-127)

Hier bepaalt u de snelheid, waarmee het rotary speakereffect van de lage-registerspeaker (woofer) van langzaam naar snel overgaat. Deze overgang gebeurt sneller als deze waarde wordt verhoogd.

❍ ROTARY TWEETER RISE TIME (0-127)

Hier bepaalt u de snelheid, waarmee het rotary speakereffect van de hoge-registerspeaker (tweeter) van langzaam naar snel overgaat. Deze overgang gebeurt sneller als deze waarde wordt verhoogd.

❍ ROTARY WOOFER FALL TIME (0-127)

Hier bepaalt u de snelheid, waarmee het rotary speakereffect van de lage-registerspeaker (woofer) van snel naar langzaam overgaat. Deze overgang gebeurt sneller als deze waarde wordt verhoogd.

❍ ROTARY TWEETER FALL TIME (0-127)

Hier bepaalt u de snelheid waarmee het rotary speakereffect van de hoge-registerspeaker (tweeter) van snel naar langzaam overgaat. Deze overgang gebeurt sneller als deze waarde wordt verhoogd.

MEMO

De ROTARY RISE TIME / ROTARY FALL TIME parameters hebben niet alleen effect op de verandering die de [SLOW/FAST] knop teweegbrengt, maar ook op de snelheid, waarmee de [BRAKE] knop de rotatie stopzet of op gang brengt.

❍ ROTARY WOOFER SPREAD (0-10)

Regelt het ruimtelijke effect van de lage registerspeaker (woofer).

Regelt de links/rechts spreiding van de rotary speaker. Als u de waarde verhoogt, wordt het stereo gevoel vergroot.

❍ ROTARY TWEETER SPREAD (0-10)

Regelt het ruimtelijke effect van de hoge registerspeaker (woofer).

Regelt de links/rechts spreiding van de rotary speaker. Als u de waarde verhoogt, wordt het stereo gevoel vergroot.

❍ ROTARY WOOFER SPEED SLOW (0-127)

Bepaalt de rotatiesnelheid van de langzame instelling (Slow) van de lage registerspeaker (woofer). Hoe hoger de waarde, hoe hoger de snelheid.

❍ ROTARY TWEETER SPEED SLOW (0-127)

Bepaalt de rotatiesnelheid van de langzame instelling (Slow) van de hoge registerspeaker (tweeter). Hoe hoger de waarde, hoe hoger de snelheid.

❍ ROTARY WOOFER SPEED FAST (0-127)

Bepaalt de rotatiesnelheid van de snelle instelling (Fast) van de lage-registerspeaker (woofer). Hoe hoger de waarde, hoe hoger de snelheid.

❍ ROTARY TWEETER SPEED FAST (0-127)

Bepaalt de rotatiesnelheid van de snelle instelling (Fast) van de hoge registerspeaker (tweeter). Hoe hoger de waarde, hoe hoger de snelheid.

❍ ROTARY MIC DISTANCE (0-10)

Bepaalt tussen de rotary speaker en de microfoon. Hoe hoger de waarde, hoe groter de afstand tussen de rotary speaker en de microfoon, waardoor het volume minder wordt gemoduleerd.

❍ ROTARY RANDOMIZE (0-10)

Hiermee stelt u de onregelmatigheid in de rotatie van de rotary speaker in. Hoe hoger de waarde, hoe onregelmatiger de rotatie.

■ Toets klik en percussie instellingen

1. Houd de HARMONIC BAR PART [UPPER] en [PEDAL] knoppen ingedrukt, en druk op de PERCUSSION [SECOND] knop.

De lampjes van de knoppen [1]-[8] gaan knipperen.

2. Druk op één van de knoppen [1] tot en met [8] om de parameter, die u wilt bewerken te selecteren.

Er zijn 8 parameters die met Toets klik en Percussie te maken hebben.

De volgende parameters zijn aan de verschillende knoppen toegewezen:

Knop	Parameter	Pag.
[1]	AAN CLICK LEVEL	p. 51
[2]	UIT CLICK LEVEL	p. 51
[3]	PERCUSSION SOFT LEVEL	p. 51
[4]	PERCUSSION NORMAL LEVEL	p. 51
[5]	PERCUSSION SLOW TIME	p. 51
[6]	PERCUSSION FAST TIME	p. 51
[7]	PERCUSSION RECHARGE TIME	p. 51
[8]	PERCUSSION H-BAR LEVEL	p. 52

3. Draai aan de [VIBRATO AND CHORUS] knop om de instelling aan te passen.

MEMO

Als u op de VIBRATO AND CHORUS [AAN] knop drukt, keert de instelling terug naar de oorspronkelijke waarde.

4. Wilt u de instelling van een andere parameter aanpassen, druk dan op de knoppen [1]-[8] om de juiste parameter te selecteren en draai aan de [VIBRATO AND CHORUS] knop.

Bent u klaar met bewerken, druk dan op de HARMONIC BAR PART [UPPER] knop.

5. Druk op de [WRITE] knop om de instelling van de Toets klik en Percussie parameters te bevestigen.

De parameterinstellingen worden nu opgeslagen.

Tijdens het opslaan van de parameters knipperen de lampjes van de knoppen [1]-[8].

NOTE

Zet nooit de stroom uit, terwijl de parameters worden opgeslagen.

❍ AAN CLICK LEVEL (0-31)

Bepaalt het volume van de toets klik, die u hoort bij het indrukken van een toets (AAN). Hoe hoger de waarde, hoe hoger het volume van de toets klik.

❍ UIT CLICK LEVEL (0-31)

Bepaalt het volume van de toets klik, die u hoort bij het loslaten van een toets (UIT). Hoe hoger de waarde, hoe hoger het volume van de toets klik.

❍ PERCUSSION SOFT LEVEL (0-15)

Instelling van het percussievolume, als de percussie op Zacht staat (het lampje van de [SOFT] knop brandt). Hoe hoger de waarde, hoe hoger het percussie volume.

❍ PERCUSSION NORMAL LEVEL (0-15)

Instelling van het percussievolume, als de percussie op Normaal staat (het lampje van de [SOFT] knop is uit). Hoe hoger de waarde, hoe hoger het percussie volume.

❍ PERCUSSION SLOW TIME (0-127)

Instelling van de snelheid, waarmee de percussie uitsterft, als de percussie op Langzaam staat (het lampje van de [SLOW] knop brandt). Hoe hoger de waarde, hoe langer de uitsterftijd van de percussie.

❍ PERCUSSION FAST TIME (0-127)

Instelling van de snelheid, waarmee de percussie uitsterft, als de percussie op Snel staat (het lampje van de [SLOW] knop is uit). Hoe hoger de waarde, hoe langer de uitsterftijd van de percussie.

❍ PERCUSSION RECHARGE TIME (0-10)

Instelling van de periode nodig is om de percussieklank weer op te laden, vanaf het moment dat een toets is losgelaten. Hoe hoger deze waarde, hoe langer het duurt om de percussie op te laden, waardoor de percussieklank minder wordt bij snel achter elkaar gespeelde noten.

Op een toonwielorgel werd de percussie analoog opgewekt. Als toetsen snel achter elkaar werden losgelaten en opnieuw ingedrukt, was het percussiesysteem nog niet volledig opgeladen om op volle sterkte te klinken, zodat de toegevoegde percussieklank zachter was. Dit betekende ook dat wanneer een legato frasering werd onderbroken door bijvoorbeeld een snelle triller, er een passende hoeveelheid percussie werd toegevoegd. Met de Percussion Charge Time parameter kunt u deze oplaadtijd aanpassen.

❍ PERCUSSION H-BAR LEVEL (0-127)

Aanpassing van het volume van de Harmonic Bars, als de percussie op normaal staat (het lampje opde [SOFT] knop is uit). Hoe hoger deze waarde, hoe minder de klank van de Harmonic Bars door de percussie wordt beïnvloed.

Als op een toonwielorgel de percussie werd aangezet, werd het volume, dat door de Harmonic Bars werd aangegeven, verlaagd. Dit kwam omdat de percussie op een toonwielorgel zo was ontworpen, dat de volume-balans van het gehele orgel niet werd verstoord. Op de VK-8 kunt u deze verandering in de volumebalans aanpassen.

■ MIDI instellingen

❍ Andere instellingen dan het MIDI kanaal

1. Houd de HARMONIC BAR PART [UPPER] en [PEDAL] knoppen ingedrukt, en druk op de [REVERB] knop.

De lampjes van de knoppen [1]-[8] gaan knipperen.

2. Druk op één van de knoppen [1] tot en met [8], om de parameter die u wilt bewerken te selecteren.

Er zijn 13 parameters die met MIDI te maken hebben. U kunt al deze parameters bereiken door het lampje op de [PRESET] knop aan of uit te zetten.

De volgende parameters zijn aan de verschillende knoppen toegewezen:

Als het lampje op de [PRESET] knop uit is:

Knop	Parameter	Pag.
[1]	LOCAL CONTROL	p. 53
[2]	MIDI THRU	p. 53
[3]	SUB KEYBOARD FUNCTION	p. 58
[4]	CONTROL MIDI CH. (Control MIDI Channel)	p. 54
[5]	UPPER ORGAN MIDI CH. (Upper Organ MIDI Channel)	p. 54
[6]	LOWER ORGAN MIDI CH. (Lower Organ MIDI Channel)	p. 54
[7]	PEDAL ORAGN MIDI CH. (Pedal Organ MIDI Channel)	p. 54
[8]	OTHER TONES MIDI CH. (Other Tones MIDI Channel)	p. 54

Als het lampje op de [PRESET] knop aan is:

Knop	Parameter	Pag.
[1]	DRUM MIDI CH. (Drum MIDI Channel)	p. 54
[2]	SPRING SHOCK MIDI CH.	p. 54
[3]	MIDI SOUND CONTROLLERS SWITCH	p. 53
[4]	MIDI GENERAL CONTOROLLERS SWITCH	p. 53
[5]	MIDI PROGRAM CHANGE SWITCH	p. 53

3. Draai aan de [VIBRATO AND CHORUS] knop om de instelling aan te passen.

MEMO

Als u op de VIBRATO AND CHORUS [AAN] knop drukt, keert de instelling terug naar de oorspronkelijke waarde.

4. Wilt u ook de instelling van een andere parameter aanpassen, druk dan op één van de knoppen [1]-[8] om de juiste parameter te selecteren en draai aan de [VIBRATO AND CHORUS] knop om de waarde aan te passen.

Bent u klaar met bewerken, druk dan op de HARMONIC BAR PART [UPPER] knop.

5. Druk op de [WRITE] knop om de instelling van de MIDI parameters te bevestigen.

De parameterinstellingen worden nu opgeslagen.

Tijdens het opslaan van de parameters knipperen de lampjes van de knoppen [1]-[8].

NOTE

Zet nooit de stroom uit, terwijl de parameters worden opgeslagen.

Verbinden/loskoppelen van de klankgenerator en het toetsenbord

❍ LOCAL CONTROL (AAN/UIT)

Hiermee verbindt/ontkoppelt u de klankgenerator van de VK-8 (de orgelklanken en Other Tones) en het toetsenbord en de andere regelaars.

Instelling	Uitleg
AAN	De klankgenerator is intern verbonden met het toetsenbord en de andere regelaars. Normaalgesproken gebruikt u deze instelling voor de VK-8.
UIT	De klankgenerator is intern losgekoppeld van het toetsenbord en de andere regelaars.

→ *Om problemen met het geluid te voorkomen, wordt de Local Control instelling automatisch op AAN gezet als de stroom wordt aangezet.*

NOTE

Als de SUB KEYBOARD FUNCTIE aan staat, zal het toetsenbord dat op de MIDI KEYBOARD IN of MIDI PEDAL IN aansluiting is aangesloten van de klankgenerator worden losgekoppeld, als Local Control op UIT staat.

De MIDI THRU functie aan de MIDI OUT aansluiting toevoegen

❍ MIDI THRU (AAN/UIT)

Dit is een functie, waarbij de via MIDI IN ontvangen data via de MIDI OUT aansluiting weer wordt verzonden. De data, die via de MIDI KEYBOARD IN en MIDI PEDAL IN aansluitingen op de VK-8 binnenkomt, wordt gemengd en via de MIDI OUT aansluiting verzonden. De MIDI THRU functie wordt automatisch uitgezet als de VK-8 wordt aangezet.

Instelling	Uitleg
AAN	Alle data die via de MIDI IN aansluiting wordt ontvangen wordt via de MIDI OUT aansluiting weer verzonden.
UIT	De MIDI THRU functie staat uit.

NOTE

De MIDI THRU functie werkt alleen als de SUB KEYBOARD FUNCTIE uit staat.

NOTE

Als de VK-8 een grote hoeveelheid MID of Exclusive data binnenkrijgt, kan het zijn dat niet alle data op de juiste manier wordt ontvangen. Als dit zich voordoet, kunt u het beste de hoeveelheid verzonden MIDI data verkleinen of de Exclusive data in kleinere hoeveelheden verdelen.

❍ MIDI SOUND CONTROLLERS SWITCH (AAN/UIT)

Hiermee wordt aangegeven of er drawbardata kunnen worden ontvangen, in de vorm van Sound Controller MIDI boodschappen.

Draai de [VIBRATO AND CHORUS] knop naar rechts om deze functie aan te zetten, of naar links om de functie uit te zetten. Volgens de fabrieksinstellingen staat deze functie aan.

Instelling	Uitleg
AAN	Er kunnen drawbardata in de vorm van Sound Controller MIDI boodschappen worden onvangen.
UIT	Er kunnen geen drawbardata in de vorm van Sound Controller MIDI boodschappen worden onvangen.

❍ MIDI GENERAL CONTROLLERS SWITCH (AAN/UIT)

Hiermee wordt aangegeven of er data voor de Toonwielrem (Wheel Brake) en Other Tone Glide kunnen worden verzonden en ontvangen, in de vorm van algemene MIDI controller boodschappen.

Draai de [VIBRATO AND CHORUS] knop naar rechts om deze functie aan te zetten, of naar links om de functie uit te zetten. Volgens de fabrieksinstellingen staat deze functie aan.

Instelling	Uitleg
AAN	Data voor de Toonwielrem (Wheel Brake) en Other Tone Glide worden verzonden en ontvangen, in de vorm van algemene MIDI controller boodschappen.
UIT	Data voor de Toonwielrem (Wheel Brake) en Other Tone Glide worden niet verzonden en ontvangen, in de vorm van algemene MIDI controller boodschappen.

❍ MIDI PROGRAM CHANGE SWITCH (AAN/UIT)

Hier wordt bepaald of er selectiedata voor presets worden verzonden en ontvangen.

Draai de [VIBRATO AND CHORUS] knop naar rechts om deze functie aan te zetten, of naar links om de functie uit te zetten. Volgens de fabrieksinstellingen staat deze functie aan.

Instelling	Uitleg
AAN	Preset selectiedata worden verzonden en ontvangen.
UIT	Er worden geen preset selectiedata verzonden of ontvangen.

❍ Bij het maken van MIDI kanaalinstellingen

MIDI maakt gebruik van 16 MIDI kanalen. Als u op een aangesloten extern apparaat wilt spelen, zal er alleen klank zijn als de MIDI kanalen van het verzendapparaat en het ontvangstapparaat overeenkomen.

MEMO

Voor meer informatie over de MIDI verzending/ ontvangst kanalen als de stroom wordt aangezet, zie de 'MIDI Implementatie' (p. 71).

1. Houd de HARMONIC BAR PART [UPPER] en [PEDAL] knoppen ingedrukt, en druk op de [REVERB] knop.

De lampjes van de knoppen [1]-[8] gaan knipperen.

2. Druk op één van de knoppen [1] tot en met [8] om te selecteren van welk deel u het MIDI kanaal wilt veranderen.

Er zijn 13 parameters die met MIDI te maken hebben. U kunt al deze parameters bereiken door het lampje op de [PRESET] knop aan of uit te zetten.

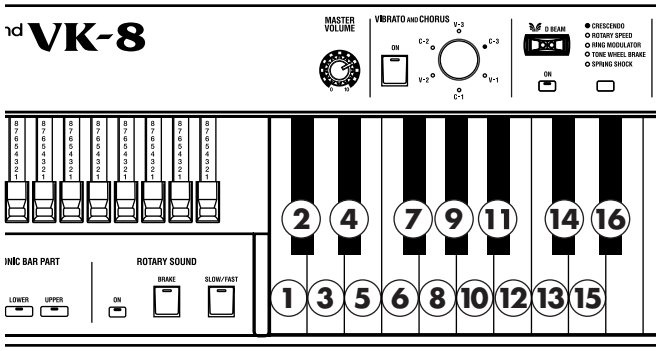
Er zijn zeven parameters waardoor, het MIDI kanaal wordt veranderd.

MEMO

Voor welke parameter bij welke knop hoort, zie pagina 52.

3. Druk een toets in het bereik C1-D#2 in om het MIDI kanaal aan te geven.

Druk op de [WRITE] knop om de instellingen van het MIDI kanaal te bevestigen.



4. Druk op de [WRITE] knop om de instellingen van het MIDI kanaal te bevestigen.

NOTE

Zet nooit de stroom uit tijdens het opslaan van de parameters.

❍ CONTROL MIDI CH. (Control MIDI Kanaal) (1-16) (Standaard instelling: kan. 1)

Selectie van het MIDI kanaal dat wordt gebruikt voor het verzenden en ontvangen van MIDI boodschappen voor de bediening van de VK-8. Via dit kanaal kunnen presets op de VK-8 worden geselecteerd, en de expressiviteit van de orgelklank en andere klanken worden aangestuurd.

❍ UPPER MIDI CH. (Upper Orgel MIDI Kanaal) (1-16) (Standaard instelling: kan. 1)

Instelling van het MIDI kanaal, waarop de data van de Upper orgelklank wordt verzonden en ontvangen.

❍ LOWER MIDI CH. (Lower Orgel MIDI Kanaal) (1-16) (Standaard instelling: kan. 3)

Instelling van het MIDI kanaal, waarop de data van de Lower orgelklank wordt verzonden en ontvangen.

❍ PEDAL ORGAN MIDI CH. (Pedaal Orgel MIDI Kanaal) (1-16) (Standaard instelling: kan. 2)

Instelling van het MIDI kanaal, waarop de data van de Pedaal orgelklank wordt verzonden en ontvangen.

❍ OTHER TONES MIDI CH. (Other Tones MIDI Kanaal) (1-16) (Standaard instelling: kan. 4)

Instelling van het MIDI kanaal, waarop de data van de Other Tones wordt verzonden en ontvangen.

❍ DRUM MIDI CH. (Drums MIDI Kanaal) (Standaard instelling: kan. 10)

Instelling van het MIDI kanaal, waarop de drumnoten worden ontvangen.

Als u een externe drumpad of sequencer aansluit, en het MIDI kanaal daarvan op kanaal 10 zet, zult u op de VK-8 drumklanken kunnen bespelen. In dat geval zult u met de klanken van de GM2 standaard drumset (p. 70) kunnen spelen.

❍ SPRING SHOCK MIDI CH. (Spring Shock MIDI Channel) (Initial Instelling: 9 ch.)

Geeft het MIDI kanaal aan, waarop de Spring Reverb Shock data zullen worden ontvangen en verzonden.

NOTE

Er moeten verschillende MIDI kanalen aan de Upper/Lower/ Pedal delen worden toegewezen. U kunt niet voor twee of meer delen hetzelfde MIDI kanaal selecteren. Reeds toegewezen MIDI kanalen kunt u niet meer selecteren.

NOTE

Stel het Control MIDI kanaal op een ander MIDI kanaal in dan Drum/Other Tones/Spring Shock. U kunt hiervoor niet hetzelfde MIDI kanaal selecteren. Reeds toegewezen MIDI kanalen kunt u niet meer selecteren.

■ Equalizer en andere instellingen

1. Houd de HARMONIC BAR PART [UPPER] en [PEDAL] knoppen ingedrukt, en druk op de [AMPLIFIER] knop.

De lampjes van de knoppen [1]-[7] gaan knipperen.

2. Druk op één van de knoppen [1] tot en met [7] om de parameter, die u wilt bewerken te selecteren.

Er zijn 7 parameters die met de equalizer en andere instellingen te maken hebben.

De volgende parameters zijn aan de verschillende knoppen toegewezen:

Knop	Parameter	Pag.
[1]	EQ BASS	p. 55
[2]	EQ MIDDLE	p. 55
[3]	EQ TREBLE	p. 55
[4]	MASTER TUNE	p. 55
[5]	KEY TRANSPOSE	p. 55
[6]	CONTROL PEDAL POLARITY	p. 56
[7]	HOLD PEDAL POLARITY	p. 56

3. Draai aan de [VIBRATO AND CHORUS] knop om de instelling aan te passen.

MEMO

Als u op de VIBRATO AND CHORUS [ON] knop drukt, keert de instelling terug naar de oorspronkelijke waarde.

4. Wilt u ook de instelling van een andere parameter aanpassen, druk dan op één van de knoppen [1]-[7] om de juiste parameter te selecteren, en draai aan de [VIBRATO AND CHORUS] knop om de waarde aan te passen.

Bent u klaar met bewerken, druk dan op de HARMONIC BAR PART [UPPER] knop.

5. Druk op de [WRITE] knop om de instelling van de parameters voor de equalizer en andere instellingen te bevestigen.

De parameterinstellingen worden nu opgeslagen.

Tijdens het opslaan van de parameters knipperen de lampjes van de knoppen [1]-[8].

MEMO

Zet nooit de stroom uit, terwijl er parameters worden opgeslagen.

❍ EQ BASS (-5–0–+5)

Voor aanpassing van de klankkleur van het lage register van de orgelklank. Draai de [VIBRATO AND CHORUS] knop naar rechts om het lage frequentieregister te benadrukken; draai de knop naar rechts om het volume van het lage frequentieregister te verlagen.

❍ EQ MIDDLE (-5–0–+5)

Voor aanpassing van de klankkleur van het middenregister van de orgelklank. Draai de [VIBRATO AND CHORUS] knop naar rechts om het midden frequentieregister te benadrukken; draai de knop naar rechts om het volume van het midden frequentieregister te verlagen.

❍ EQ TREBLE (-5–0–+5)

Voor aanpassing van de klankkleur van het hoge register van de orgelklank. Draai de [VIBRATO AND CHORUS] knop naar rechts om het hoge frequentieregister te benadrukken; draai de knop naar rechts om het volume van het hoge frequentieregister te verlagen.

De toonhoogte aanpassen aan een ander instrument

❍ MASTER TUNE (-100 procent–0–+100 procent)

Deze parameter is voor de fijnafstemming van de toonhoogte van de VK-8. U kunt de toonhoogte van het gehele instrument aanpassen in stappen van 1 procent, vanaf de toonhoogte van A4 (de centrale A) = 440,0 Hz.

De gehele VK-8 transponeren

❍ KEY TRANSPOSE (-6–0–+5)

Hiermee transponeert u de gehele VK-8. De waarde kunt u aanpassen in stappen van een halve toon, over een bereik van -6–0–+5. Bij de instelling 0 wordt de VK-8 niet getransponeerd.

De polariteit van het bedieningspedaal omzetten

❍ CONTROL PEDAL POLARITY (STANDAARD/ OMGEKEERD)

Afhankelijk van het type voetschakelaar kan door het indrukken van het pedaal het omgekeerde resultaat worden verkregen. Als de voetschakelaar niet zo functioneert als in de gebruiksaanwijzing wordt beschreven, kunt u de instelling van de polariteit omdraaien.

Als u de [VIBRATO AND CHORUS] knop naar rechts draait, wordt STANDAARD geselecteerd en gaan alle D BEAM TYPE lampjes branden.

Als u de knop naar links draait, wordt OMGEKEERD geselecteerd en gaan de D BEAM TYPE lampjes uit.

Instelling	Uitleg
STANDARD	Gebruik deze instelling als de voetschakelaar zo functioneert als in de gebruiksaanwijzing wordt beschreven.
REVERSE	Gebruik deze instelling als de voetschakelaar tegenovergesteld functioneert als in de gebruiksaanwijzing wordt beschreven.

De polariteit van het Hold pedaal omzetten

❍ HOLD PEDAL POLARITY (STANDAARD/ SWITCH)

Afhankelijk van het type voetschakelaar kan door het indrukken van het pedaal het omgekeerde resultaat worden verkregen. Als de voetschakelaar niet zo functioneert als in de gebruiksaanwijzing wordt beschreven, kunt u de instelling van de polariteit omdraaien.

Als u de [VIBRATO AND CHORUS] knop naar rechts draait, wordt STANDAARD geselecteerd en gaan alle D BEAM TYPE lampjes branden.

Als u de knop naar links draait, wordt OMGEKEERD geselecteerd en gaan de D BEAM TYPE lampjes uit.

Instelling	Uitleg
STANDARD	Gebruik deze instelling als de voetschakelaar zo functioneert als in de gebruiksaanwijzing wordt beschreven.
REVERSE	Gebruik deze instelling als de voetschakelaar tegenovergesteld functioneert als in de gebruiksaanwijzing wordt beschreven.

Parameters die in een preset worden opgeslagen

■ Effectinstellingen en andere instellingen

1. Houd de HARMONIC BAR PART [UPPER] en [PEDAL] knoppen ingedrukt, en druk op de [PRESET] knop.

De lampjes van de knoppen [1]-[5] gaan knipperen.

2. Druk op één van de knoppen [1] tot en met [5] om de parameter, die u wilt bewerken te selecteren.

Er zijn 5 parameters die met de effecten te maken hebben.

De volgende parameters zijn aan de verschillende knoppen toegewezen:

Knop	Parameter	Pag.
[1]	REVERB TIME	p. 57
[2]	OTHER TONES CHORUS LEVEL	p. 57
[3]	OTHER TONES OCTAVE SHIFT	p. 57
[4]	HOLD PEDAL ASSIGN	p. 57
[5]	D BEAM ROTARY SPEED MODE	p. 57

3. Draai aan de [VIBRATO AND CHORUS] knop om de instelling aan te passen.

MEMO

Als u op de VIBRATO AND CHORUS [ON] knop drukt, keert de instelling terug naar de oorspronkelijke waarde.

4. Wilt u ook de instelling van een andere parameter aanpassen, druk dan op één van de knoppen [1]-[5] om de juiste parameter te selecteren en draai aan de [VIBRATO AND CHORUS] knop om de waarde aan te passen.

Bent u klaar met bewerken, druk dan op de HARMONIC BAR PART [UPPER] knop.

5. Druk op de [WRITE] knop om de instelling van de parameters voor de effecten te bevestigen.

6. Bewaar de bevestigde parameterinstellingen in een preset (p. 45).

NOTE

Zet nooit de stroom uit tijdens het opslaan van een preset.

❍ REVERB TIME (0-127)

Aanpasing van de lengte van de reverb tijd. Hoe hoger de waarde, hoe langer de galm.

❍ OTHER TONES CHORUS LEVEL (0-127)

Instelling van het volume van de chorus, als deze op de Other Tones klank ELECTRIC PIANO1 of ELECTRIC PIANO2 is aangebracht.

❍ OTHER TONES OCTAVE SHIFT (-3–0–+3)

Hiermee kunt u de klanken van de Other Tones in stappen van één octaaf transponeren.

❍ HOLD PEDAL ASSIGN (ORGEL & OTHER TONES/OTHER TONES)

Als er een Hold pedaal is aangesloten, kunt u de klank aanhouden door op het pedaal te drukken. Met deze parameter selecteert u, welk deel door het Hold pedaal zal worden aangehouden.

Draai de [VIBRATO AND CHORUS] knop naar links om ORGAN &

OTHER TONES te selecteren, of naar rechts om OTHER TONES te selecteren.

❍ D BEAM ROTARY SPEED MODE (SNEL/ LANGZAAM, CONTINU)

Met deze parameter kunt u de werking van de D Beam aangeven, als ROTARY SPEED aan de D Beam is toegewezen.

Draai de [VIBRATO AND CHORUS] knop naar links om SNEL/LANGZAAM te selecteren, of naar rechts om CONTINU te selecteren.

Instelling	Uitleg
SLOW/FAST	Als u uw hand over de D Beam regelaar beweegt, wisselt het rotary effect van langzaam naar snel of andersom.
CONTINUOUS	Als u uw hand dichter in de buurt van de D Beam regelaar brengt, verandert rotary effect geleidelijk van langzaam naar snel of andersom.

Het gedeelte van het toetsenbord selecteren, waarop u de Other Tones kunt bespelen

❍ OTHER TONES PART ASSIGN

Hier kunt u selecteren op welk toetsenbord of deel van het toetsenbord u met de Other Tones kunt spelen.

Om op het Lower deel te spelen:

- Breng een Split aan op de VK-8 en bespeel de Other Tones op het onderste deel (p. 44).
- Sluit een extern MIDI toetsenbord aan op de VK-8 en bespeel het Lower deel met de Other Tones op het externe MIDI toetsenbord (p. 59).

Om op het Pedal deel te spelen:

- Sluit een Pedaal-toetsenbord aan op de VK-8, en bespeel het Pedal deel met de Other Tones op het externe MIDI toetsenbord (p. 59).

1. Houd de HARMONIC BAR PART [UPPER] en [PEDAL] knoppen ingedrukt en druk op de [SPLIT] knop.

De lampjes van de knoppen [1]-[3] gaan knipperen.

2. Druk op één van de knoppen [1] tot en met [3], om het gedeelte waarop u de Other Tones wilt bespelen te selecteren.

Knop	Gedeelte
[1]	UPPER
[2]	LOWER
[3]	PEDAL

→ *Als u op de VIBRATO AND CHORUS [ON] knop drukt, keert de instelling terug naar de oorspronkelijke waarde.*

Bent u klaar met bewerken, druk dan op de HARMONIC BAR PART [UPPER] knop.

3. Druk op de [WRITE] knop om de selectie van het gedeelte, waarop u de Other Tones wilt bespelen, te bevestigen.

4. Bewaar de bevestigde parameterinstellingen in een preset (p. 45).

NOTE

Zet nooit de stroom uit tijdens het opslaan van een preset.

NOTE

Als u na stap 1 op het toetsenbord speelt, wordt het splitpoint daardoor gewijzigd.

De VK-8 op externe apparaten aansluiten

Over MIDI

MIDI (Musical Instrument Digital Interface) is een wereldwijde standaard, waarmee muzikale data tussen elektronische muziekinstrumenten en computers kan worden uitgewisseld. MIDI verzendt geen audiosignaal, maar in plaats daarvan zet MIDI speeldata en commando's om in digitale data voor verzending. De digitale data die door MIDI worden behandeld worden in het algemeen 'MIDI boodschappen' genoemd. Ieder willekeurig apparaat met een MIDI aansluiting kan via een MIDI kabel op een ander MIDI apparaat worden aangesloten, zodat data kunnen worden uitgewisseld onafhankelijk van de fabrikant of het model van het apparaat.

MIDI IN aansluiting: ontvangt MIDI boodschappen van een extern MIDI apparaat.

MIDI OUT aansluiting: verzendt MIDI boodschappen vanaf de VK-8.

Over MIDI Kanaal

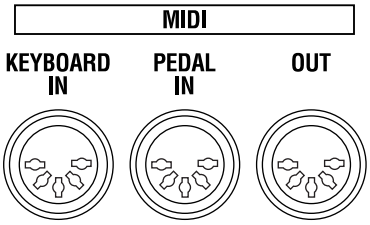
MIDI kan een groot aantal boodschappen via een enkele kabel verzenden of ontvangen. Het gebruikt hiervoor zogenaamde 'kanalen' (vergelijkbaar met de kanalen die in TV uitzendingen worden gebruikt), zodat MIDI boodschappen alleen worden ontvangen als het kanaal van het apparaat dat ontvangt overeenkomt met het kanaal van het apparaat dat verzendt.

De VK-8 bespelen vanaf een extern MIDI apparaat

De VK-8 heeft vier delen: het 'Upper gedeelte', 'Lower gedeelte', 'Pedal gedeelte' van de orgelklank en de 'Other Tones'.

Als u een preset klank op de VK-8 speelt, zult u de klank van het Upper gedeelte horen. Als u een extern toetsenbord of pedaaltoetsenbord aansluit, kunt u het Lower gedeelte of het Pedal gedeelte samen met het Upper gedeelte bespelen.

De VK-8 heeft 3 MIDI aansluitingen.



De functie van deze MIDI aansluitingen is afhankelijk van de instelling van de 'Sub-Keyboard Functie' (p. 58).

- Als de SUB KEYBOARD FUNCTIE aanstaat

KEYBOARD IN aansluiting	Speelt de klank van het Lower gedeelte.
PEDAL IN aansluiting	Speelt de klank van het Pedal gedeelte.

→ *Als de Sub Keyboard functie aanstaat, kunt u de klank van het Lower gedeelte spelen vanaf een apparaat dat op de KEYBOARD IN aansluiting is aangesloten, en de klank van het Pedal gedeelte vanaf een apparaat dat is aangesloten op de PEDAL IN aansluiting, zonder dat u hoeft in te stellen dat het MIDI verzendkanaal van het externe apparaat overeenkomt met de VK-8.*

- Als de SUB KEYBOARD FUNCTIE uitstaat:

KEYBOARD IN aansluiting	Speelt het gedeelte dat is aangegeven voor het MIDI verzendkanaal.
PEDAL IN aansluiting	Speelt het gedeelte dat is aangegeven voor het MIDI verzendkanaal.

■ De functie van de MIDI IN aansluitingen veranderen (SUB KEYBOARD FUNCTIE)

1. Houd de HARMONIC BAR PART [UPPER] [LOWER] [PEDAL] knoppen ingedrukt, en druk op de [REVERB] knop.

De lampjes van de knoppen [1]–[8] gaan knipperen.

2. Druk op de [3] knop.

3. Draai aan de [VIBRATO AND CHORUS] knop om de instelling te veranderen.

Draai de knop met de klok mee om de Sub-Keyboard functie aan te zetten, of draai de knop tegen de klok in om deze functie uit te zetten.

- Als SUB KEYBOARD FUNCTIE aanstaat:

KEYBOARD IN aansluiting	Speelt de klank van het Lower gedeelte.
PEDAL IN aansluiting	Speelt de klank van het Pedal gedeelte.

→ *Als de Sub Keyboard functie aanstaat, kunt u de klank van het Lower gedeelte vanaf een apparaat dat is aangesloten op de KEYBOARD IN aansluiting spelen, en de klank van het Pedal gedeelte vanaf een apparaat dat is aangesloten op de PEDAL IN aansluiting, zonder dat u hoeft in te stellen dat het MIDI verzend kanaal of het externe apparaat gelijk is aan de VK-8.*

- Als de SUB KEYBOARD FUNCTIE uitstaat:

KEYBOARD IN aansluiting	Speelt het gedeelte dat is aangegeven voor het MIDI verzendkanaal.
PEDAL IN aansluiting	Speelt het gedeelte dat is aangegeven voor het MIDI verzendkanaal.

Wilt u de instelling niet veranderen, druk dan op de HARMONIC BAR PART [UPPER] knop.

4. Druk op de [WRITE] knop om de instelling van de Sub-Keyboard functie te bevestigen.

De instelling van de Sub-Keyboard functie wordt opgeslagen.

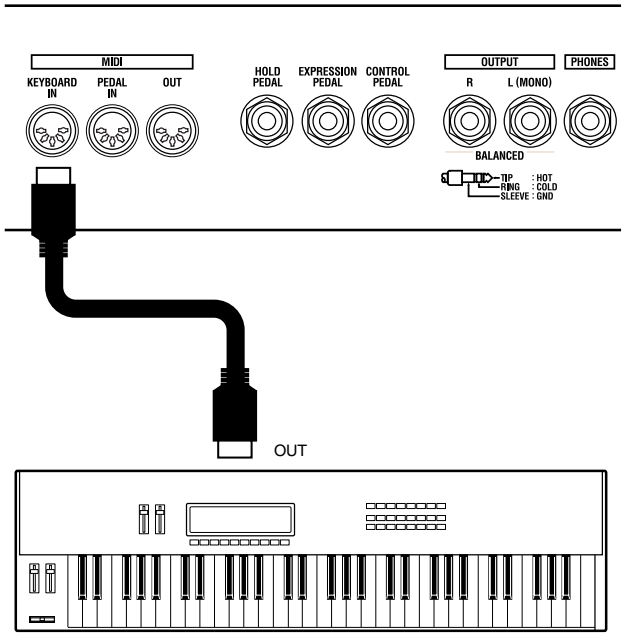
Tijdens het opslaan van de instelling van de Sub-Keyboard functie knipperen de [1]–[8] knoppen.

NOTE

Zet nooit de stroom uit als parameters worden opgeslagen.

De VK-8 in combinatie met een tweede keyboard gebruiken

U kunt een extern toetsenbord aansluiten en het Lower gedeelte van de VK-8 vanaf het externe toetsenbord bespelen.



1. **Zet de stroom van de VK-8 en het externe toetsenbord dat u wilt aansluiten uit.**
2. **Gebruik een MIDI kabel (in de winkel verkrijgbaar) om de MIDI OUT aansluiting van het externe toetsenbord aan te sluiten op de MIDI KEYBOARD IN aansluiting van de VK-8.**
3. **Zet de stroom van het externe toetsenbord aan.**
4. **Zet de stroom van de VK-8 aan.**
5. **Zet de Sub-Keyboard Functie aan (p. 58).**

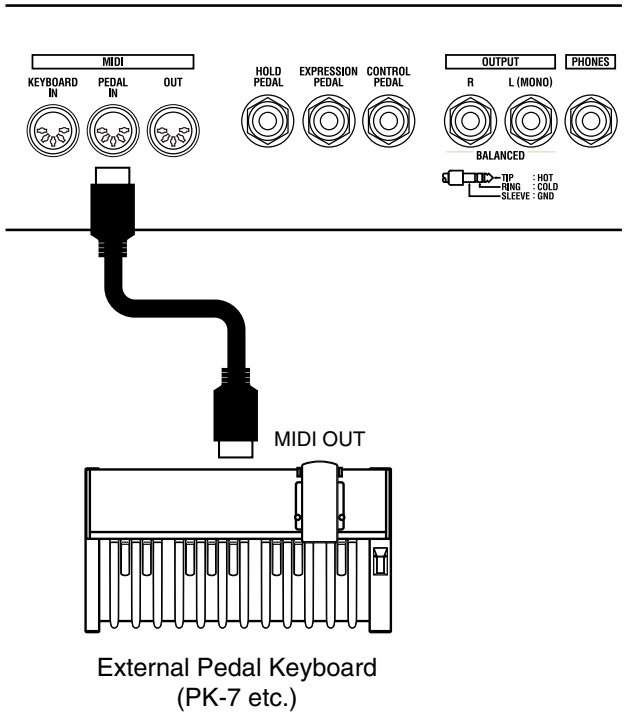
   U hoort nu het Upper gedeelte van de orgelklank als u de VK-8 bespeelt en het Lower gedeelte als u het externe toetsenbord bespeelt.

MEMO

In de fabrieksinstelling staat de Sub-Keyboard Functie standaard aan.

Een pedaaltoetsenbord aansluiten

U kunt een pedaaltoetsenbord aansluiten om het Pedal gedeelte van de VK-8 te bespelen.



1. **Zet de stroom uit op de VK-8 en het pedaaltoetsenbord, dat u wilt aansluiten.**
2. **Gebruik een MIDI kabel (in de winkel verkrijgbaar) om de MIDI OUT aansluiting van het pedaaltoetsenbord aan te sluiten op de MIDI PEDAL IN aansluiting van de VK-8.**
3. **Zet de stroom van het pedaaltoetsenbord aan.**
4. **Zet de stroom van de VK-8 aan.**
5. **Zet de Sub-Keyboard Functie aan (p. 58).**

   U hoort nu het Upper gedeelte van de orgelklank als u de VK-8 bespeelt en het Pedal gedeelte als u het externe toetsenbord bespeelt.

MEMO

In de fabrieksinstelling staat de Sub-Keyboard Functie aan.

Een externe sequencer gebruiken voor opnemen en afspelen

U kunt een sequencer op de VK-8 aansluiten en uw spel opnemen. De sequencer zal uw spel op de VK-8 als verschillende soorten MIDI data opslaan.
MIDI data die is ontvangen, kan vanaf de sequencer terug naar de VK-8 worden verzonden om uw opgenomen spel opnieuw af te spelen.

→ *Sommige sequencers kunnen ook bepaalde instellingen opnemen, zoals de presets van de VK-8 en instellingen van de OTHER TONES en andere systeeminstellingen.*

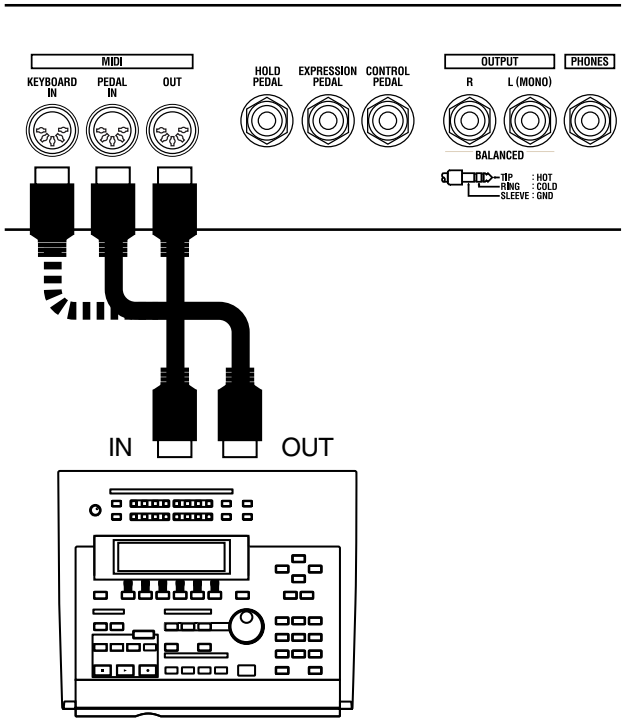
Opname Voorbereiden

1. Zorg dat de stroom op de VK-8 en uw sequencer uitstaat.

MEMO

Zet de stroom van de VK-8 en het andere apparaat uit, voordat u andere aansluitingen maakt. Als u een extern apparaat aansluit terwijl de stroom aanstaat, kunt u beschadiging of een defect veroorzaken.

2. Gebruik een in de winkel verkrijgbare MIDI kabel om de VK-8 op uw sequencer aan te sluiten.



- Sluit de MIDI OUT aansluiting van de VK-8 aan op de MIDI IN aansluiting van de sequencer
- Sluit de MIDI KEYBOARD of de MIDI PEDAL IN aansluiting van de VK-8 aan op de MIDI OUT aansluiting van de sequencer.

3. Zet de stroom van de externe sequencer en de VK-8 weer aan.

4. Zet de Thru functie van de sequencer uit.

Hierdoor kunt tijdens de opname horen, wat u speelt.

Zet de Thru functie uit, zodat niet elke noot dubbel klinkt – eenmaal als resultaat van speeldata die direct toetseninformatie overdraagt naar de orgelklank of Other Tone, en een tweede keer doordat de speeldata terugkomt via de Thru functie van de sequencer.

NOTE

Raadpleeg de gebruiksaanwijzing van uw sequencer voor meer informatie over de instelling van de Thru functie van uw sequencer.

5. Zet de SUB KEYBOARD FUNCTIE uit (p.58).

Opnemen

Als u klaar bent met de voorbereidingen voor het opnemen, begin dan met de opname op uw sequencer en neem uw spel op.

6. Begin de opname op uw sequencer.

7. Pas de Harmonic Bars aan of selecteer indien gewenst de Other Tones, en speel op het orgel.

8. Bent u klaar met spelen, stop dan de opname op uw sequencer.

Uw spel afspelen

9. Speel de sequencer af. U hoort nu een opname van uw spel.

De instellingen van de VK-8 opslaan op een externe sequencer (Bulk Dump)

U kunt de VK-8 op een externe sequencer aansluiten en vervolgens de VK-8 presets en systeeminstellingen erop bewaren. Deze functie wordt 'bulk dump' genoemd.

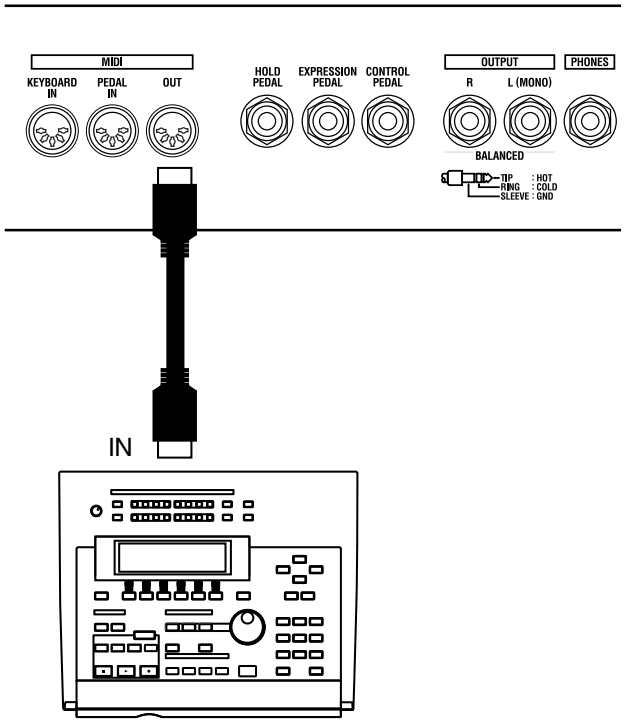
Sluit de VK-8 op uw sequencer aan.

1. Zorg dat de stroom op de VK-8 en uw sequencer uitstaat.

NOTE

Zet de stroom van de VK-8 en het andere apparaat uit, voordat u andere aansluitingen maakt. Als u een extern apparaat aansluit terwijl de stroom aanstaat, kunt u beschadiging of een defect veroorzaken.

2. Gebruik een in de winkel verkrijgbare MIDI kabel om de VK-8 op uw sequencer aan te sluiten.



- Sluit de MIDI OUT aansluiting van de VK-8 aan op de MIDI IN aansluiting van de sequencer.

3. Zet de stroom van de externe sequencer en de VK-8 aan.

4. Zet de Thru functie van uw sequencer uit.

De instellingen opslaan

5. Houd de HARMONIC BAR PART [UPPER] [LOWER] en [PEDAL] knoppen ingedrukt en druk op de ROTARY SOUND [BRAKE] knop.

Het lampje van de {VIBRATO AND CHORUS} knop gaat nu knipperen.

6. Begin de opname op uw sequencer.

7. Druk op de [VIBRATO AND CHORUS] knop om te beginnen met het opslaan van de instellingen.

Terwijl de instellingen worden opgeslagen, zullen de D BEAM lampjes gaan branden, beginnend vanaf de onderste.

Als het opslaan helemaal klaar is, zullen alle D BEAM lampjes gaan knipperen.

8. Druk op de ROTARY SOUND [BRAKE] knop.

9. Stop de opname op uw sequencer.

■ Het opnieuw laden van data die op een externe sequencer zijn opgeslagen

1. Zorg dat de stroom van de VK-8 en de externe sequencer uitstaat.

NOTE

Zet de stroom van de VK-8 en het andere apparaat uit, voordat u andere aansluitingen maakt. Als u een extern apparaat aansluit terwijl de stroom aanstaat, kunt u beschadiging of een defect veroorzaken.

2. Gebruik een in de winkel verkrijgbare MIDI kabel om de VK-8 op uw sequencer aan te sluiten.

Sluit de MIDI IN aansluiting van de VK-8 aan op de MIDI OUT aansluiting van de sequencer.

3. Zet de stroom van de externe sequencer en de VK-8 aan.

4. Speel uw sequencer af.

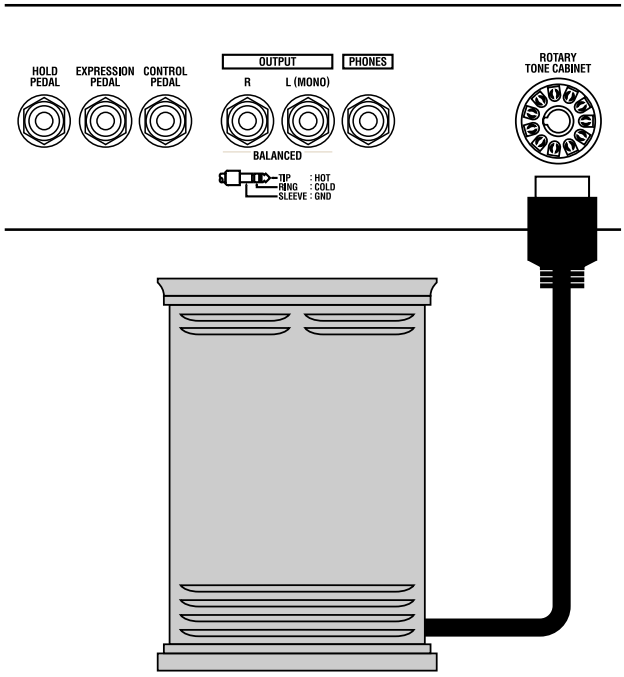
Als het afspelen helemaal klaar is, zullen alle lampjes van de VIBRATO AND CHORUS Type en de VIBRATO AND CHORUS [ON] knop knipperen.

5. Druk op de VIBRATO AND CHORUS [ON] knop als de externe sequencer klaar is met afspelen.

De data van de externe sequencer is nu in de VK-8 geladen.

Een rotary speaker aansluiten

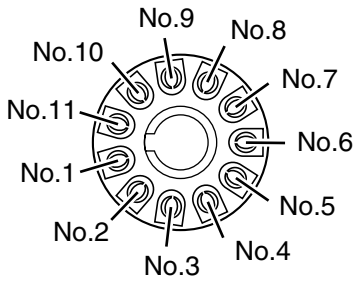
Behalve dat de VK-8 een over een rotary speaker effect beschikt, kunt u ook een echte rotary speaker aansluiten op de VK-8. Sluit uw rotary speaker aan op de ROTARY TONE CABINET aansluiting op het achterpaneel.



NOTE

Als u een speaker aansluit, die niet aan de volgende specificaties voldoet, kunnen er problemen ontstaan.

De indeling van de pinnen in de ROTARY TONE CABINET aansluiting is als volgt:



Pin Nr.	Output data
No. 1	ORGAN & OTHER TONES
No. 2	ORGAN & OTHER TONES
No. 3	NC
No. 4	GND
No. 5	GND
No. 6	POWER ON/OFF CONTROL
No. 7	FAST CONTROL
No. 8	SLOW CONTROL
No. 9	NC
No. 10	NC
No. 11	+24 V IN

* *Pin Nrs 1 en 2 zijn de uitgangen van de orgelklank en de OTHER TONES.*

* *Pin Nrs 6,7 en 8 zijn uitgangen met een nominaal voltage van 5-30 V DC en een nominale stroombelasting van maximaal 50 mA.*

* *Pin Nr 11 herkent de aansluiting. Als het nominale ingangsvoltage buiten het acceptabele bereik valt (18-30 V DC), zal de aansluiting niet goed werken.*

- Het volume van de externe speaker kunt u aanpassen met de [MASTER VOLUME] knop.
- De ROTARY [SLOW/FAST] knop schakelt rotatiesnelheid van de aangesloten rotary speaker.
- De ROTARY [BRAKE] knop zal tijdelijk de rotatie van de aangesloten speaker stopzetten. Om de rotatie weer op te starten, drukt u weer op de ROTARY [BRAKE] knop of op de ROTARY [SLOW/FAST] knop.

NOTE

Het rotary speaker effect van de orgelklank wordt ook aangebracht op het audiosignaal dat via de ROTARY TONE CABINET aansluiting wordt uitgestuurd. Om te voorkomen dat het rotary speaker effect ook wordt aangebracht op het audiosignaal, dat via de ROTARY TONE CABINET aansluiting wordt verzonden, kunt u op de ROTARY [ON] knoppen, zodat het lampje erop donker wordt (uit).

MEMO

Als u niet wilt dat de OTHER TONES via de ROTARY TONE CABINET aansluiting worden uitgestuurd, draait u de {OTHER TONES LEVEL} knop helemaal naar links om het volume van de Other Tones op nul te zetten. Als alternatief kunt u een preset zonder OTHER TONES selecteren.

Problemen oplossen

Als de VK-8 niet werkt zoals u zou verwachten, kijk dan eerst op het volgende overzicht. Kunt u de oplossing voor het probleem hier niet vinden, raadpleeg dan uw dealer of een nabijgelegen Roland Service Centrum.

Probleem	Controleer	Oplossing	Pag.
De stroom gaat niet aan	Het stroomsnoer is onjuist aangesloten.	Sluit het stroomsnoer op de juiste manier aan.	p. 16
Er is geen geluid/ onvoldoende volume	De stroom van het aangesloten apparaat staat niet aan.	Zet de stroom aan op de aangesloten versterker of mengtafel.	p. 17
	Het volume van de aangesloten versterker of mengtafel staat uit.	Verhoog het volume van de aangesloten versterker of mengtafel.	p. 17
	Het volume van de VK-8 staat te laag.	Draai de {MASTER VOLUME] knop verder open.	p. 19
	Het volume van de aangesloten versterker of speaker staat uit.	Verhoog het volume van de aangesloten versterker of mengtafel.	p. 17
	Het expressiepedaal is niet ingedrukt.	Druk het pedaal verder in, terwijl u het volume goed in de gaten houdt.	p. 39
	Als er wel geluid uit de koptelefoon komt, is het mogelijk dat één van de kabels, waarmee de VK-8 op uw versterker/mengtafel is aangesloten stuk is of dat uw versterker of mengtafel niet goed werkt.	Controleer nogmaals de snoeren en het versterker/mengtafel systeem.	p. 17
	De Local Control staat uit.	Zet de Local Control instelling aan.	p. 53
U hoort geen orgelklank	Alle Harmonic Bars zijn volledig ingeschoven.	Schuif de Harmonic Bars uit.	p. 24
	De Toonwielrem (wheel brake) is geactiveerd.	Zet de toonwielrem uit met de voetschakelaar of de D Beam.	p. 34 p. 40
U hoort de OTHER TONES niet/het volume is te laag	Het volume van de Other Tones is te laag.	Draai de {OTHER TONES LEVEL] knop met de klok mee, om het volume van de Other Tones te verhogen.	p. 43
	Het bedieningspedaal is niet ingedrukt.	Als 'OTHER TONES EXPRESSION' aan het bedieningspedaal is toegewezen, wordt het volume van de Other Tones met het bedieningspedaal geregeld. Druk het pedaal verder in, terwijl u het volume goed in de gaten houdt.	p. 40
	Het expressiepedaal is niet ingedrukt.	Druk het pedaal verder in, terwijl u het volume goed in de gaten houdt.	p. 39
	Het gedeelte voor de Other Tones is onjuist ingesteld.	Bepaal het deel waarop de Other Tones klinken, met de OTHER TONES PART ASSIGN parameter.	p. 57
	(Als het expressiepedaal op OTHER TONE CRESCENDO is ingesteld:) Het expressiepedaal is niet ingedrukt.	Druk het expressiepedaal in.	p. 39
De Harmonic Bars werken niet	Het gedeelte dat door de instelling van de Harmonic Bars wordt bepaald is onjuist ingesteld.	Druk op de HARMONIC BAR PART [PEDAL], [LOWER] of [UPPER] knop om het gedeelte, waarop de instelling van de Harmonic Bars van invloed is, te selecteren.	p. 23

Probleem	Controleer	Oplossing	Pag.
U hoort een klik als u op een toets drukt of een toets loslaat	Op een toonwielorgel hoort u een lichte klik, wanneer u op een toets drukt of een toets loslaat. Aanvankelijk werd dit gezien als een defect, maar omdat orgels met deze eigenschap in veel uiteenlopende muziekstijlen werden gebruikt, werd het later gezien als deel van het geluid. De VK-8 bootst deze toets klik waarheidsgetrouw na, omdat het een karakteristieke eigenschap van toonwielorgels is.	U kunt het volume van de toets klik aanpassen met 'ON CLICK LEVEL' en 'OFF CLICK LEVEL'.	p. 51
Toonhoogte is niet correct	De stemming is onjuist.	Pas de referentietoonhoogte aan.	p. 55
	Key Transpose (transpositie) staat aan.	Zet Key Transpose uit of verander de instelling.	p. 55
	De Glide functie is aan het bedieningspedaal toegewezen. Als de Glide functie is toegewezen zonder dat er een voetschakelaar of bedieningspedaal op de CONTROL PEDAL jack is aangesloten, kan de toonhoogte onjuist zijn.	Sluit een voetschakelaar of een bedieningspedaal aan op de CONTROL PEDAL jack, of wijs een andere functie dan Glide aan het bedieningspedaal toe.	p. 40
	De Wheel Brake functie (toonwielrem) is aan het bedieningspedaal toegewezen. Als de Wheel Brake functie is toegewezen zonder dat er een voetschakelaar of bedieningspedaal op de CONTROL PEDAL jack is aangesloten, kan de toonhoogte onjuist zijn.	Sluit een voetschakelaar of een bedieningspedaal aan op de CONTROL PEDAL jack, of wijs een andere functie dan Wheel Brake aan het bedieningspedaal toe.	p. 41
	De Ring Modulator is op de orgelklank aangebracht.	Zet de Ring Modulator uit met het bedieningspedaal of de D Beam regelaar.	p. 35
Er wordt geen Overdrive aangebracht	Het Overdrive niveau is te laag.	Draai aan de {OVERDRIVE] knop om de hoeveelheid vervorming aan te passen.	p. 33
	Het expressiepedaal is niet ingedrukt.	Druk het pedaal in, terwijl u het volume goed in de gaten houdt.	p. 39
	Overdrive wordt niet op de Other Tones aangebracht.	Dit is geen defect.	- - -
Er wordt geen Reverb aangebracht	Het volume van de Reverb is te laag.	Draai de REVERB [LEVEL] knop met de klok mee om het volume van de reverb aan te passen.	p. 37
Er wordt geen Rotary effect aangebracht	De ROTARY SOUND {ON} knop staat uit. (donker)	Druk op de ROTARY SOUND [ON] knop waardoor het lampje gaat branden.	p. 32
	De {BRAKE} knop staat aan (verlicht)	Zet de {BRAKE} knop uit of druk op de [SLOW/FAST] knop, zodat de toonwielrem uitgaat en de rotary weer aangaat.	p. 32
U kunt het MIDI kanaal niet instellen	Dit MIDI kanaal is al aangegeven als het MIDI kanaal van een ander gedeelte.	Selecteer een ander kanaal voor het andere gedeelte dat al gebruik maakt van dit kanaal, en maak vervolgens de gewenste instelling, of selecteer een MIDI kanaal wat nog niet in gebruik is door een ander gedeelte.	p. 54
	U probeert het MIDI kanaal in te stellen van Other Tones, Drum of Spring Shock op het MIDI kanaal dat is aangegeven als het Control MIDI kanaal.	U kunt het MIDI kanaal van de Other Tones, Drum of Spring Shock niet instellen op hetzelfde kanaal als het Control MIDI kanaal.	p. 54

Probleem	Controleer	Oplossing	Pag.
MIDI boodschappen worden niet juist verzonden/ontvangen	De MIDI kanalen van alle gedeeltes zijn onjuist ingesteld.	Stel de MIDI kanalen op de juiste manier in.	p. 54
	Het Control MIDI kanaal is onjuist ingesteld.	Zorg ervoor dat de Program Change en expressie data van de VK-8 op het juiste MIDI kanaal worden verzonden.	p. 54
	Het afspeeltempo van de sequencer is onjuist ingesteld.	Laat de sequencer de data op hetzelfde tempo afspelen als het tempo waarmee de exlusive data was opgenomen.	p. 60
	De Sub Keyboard functie is onjuist ingesteld.	Controleer de instelling van de Sub Keyboard functie.	p. 58
U hoort geen Spring Shock	Reverb level is set to 0.	Draai de REVERB [LEVEL] knop met de klok mee om het volume van de reverb aan te passen.	p. 37
U hoort de 1' drawbar niet	PERCUSSION staat aan. Als PERCUSSION aanstaat, zal de klank van de 1' drawbar niet te horen zijn.	Dit is geen defect.	- - -
Rotary schakelt onbedoeld naar FAST	Het Bedieningspedaal of de D Beam is aan het 'CRESCENDO' toegewezen. Als het bedieningspedaal of D Beam aan het CRESCENDO is toegewezen als de {SLOW/FAST} knop op SLOW staat, en u het bedieningspedaal volledig indrukt, of uw hand dichtbij de D Beam houdt, zal de rotary naar FAST omschakelen.	Als de [SLOW/FAST] knop in de SLOW stand staat, zal door het omhoogbrengen van het bedieningspedaal of het weghalen van uw hand van de D Beam regelaar de rotary terugschakelen naar SLOW.	p. 34 p. 40
De werking van het Hold pedaal of Bedieningspedaal is omgekeerd	De polariteit van het bedieningspedaal is omgedraaid.	Afhankelijk van het soort voetschakelaar of expressiepedaal, geeft het indrukken van het pedaal het tegenovergestelde resultaat. Draai dan de polariteit van het bedieningspedaal om.	p. 56
D Beam gevoeligheid is onjuist	Er lag iets over de D Beam op het moment dat de stroom werd aangezet. Als de stroom wordt aangezet, past de VK-8 automatisch de gevoeligheid van de D Beam aan. Leg daarom geen voorwerpen op de D Beam en plaats ook uw hand niet op de D Beam wanneer u de stroom aanzet.	Stel de gevoeligheid van de D Beam opnieuw in.	p. 36
	De gevoeligheid van de D Beam is onjuist.	Stel de gevoeligheid van de D Beam opnieuw in.	p. 36
	Het instrument staat op een locatie, waar veel infrarood licht aanwezig is.	D Beam kan niet goed functioneren op een lokatie waar teveel infrarood licht aanwezig is.	p. 36
De geheugeninhoud van de preset is verdwenen	De stroom werd uitgezet, terwijl data naar een preset geheugen werden geschreven.	Zet nooit de stroom uit, terwijl er data naar een presetgeheugen wordt geschreven.	- - -
U kunt de Other Tones niet selecteren	De VK-8 staat in de Preset mode.	Zet de Preset mode uit door op de [PRESET] knop te drukken.	p. 22
	De VK-8 staat in de Edit mode.	Verlaat de Edit mode.	p. 47
	De VK-8 staat in de Demo mode.	Verlaat de Demo mode.	p. 21

■ Foutmeldingen

Als er een onjuiste handeling wordt uitgevoerd of als een handeling niet goed kan worden uitgevoerd, zal de VK-8 alle lampjes een paar seconden laten branden. Foutmeldingen worden in twee categoriën verdeeld – degene die verschijnen bij het aanzetten van de stroom, en degene die zich voordoen tijdens de normale bediening van het instrument. Lees de volgende uitleg aandachtig door en neem zonodig de juiste maatregelen.

Als u de stroom aanzet

Alle lampjes branden enkele seconden

Oorzaak: De inhoud van het opgeslagen geheugen is teruggebracht naar de oorspronkelijke toestand waarmee het instrument uit de fabriek kwam. In de meeste gevallen doet deze foutmelding zich voor, als de stroom is uitgezet tijdens het schrijven van data naar het geheugen.

Tijdens normale bediening

Alle lampjes branden enkele seconden

Oorzaak 1: Er is een MIDI kabel niet aangesloten of stuk.

Maatregel: Sluit de MIDI kabel op de juiste manier aan.

Oorzaak 2: Er is een grote hoeveelheid MIDI data in één keer ontvangen.

Maatregel: Verklein de hoeveelheid MIDI data, die naar de VK-8 wordt verzonden.

Oorzaak 3: De system exclusive data is onjuist ontvangen.

Maatregel: Controleer de instellingen van het verzendende apparaat of de verzonden data.

Preset/OTHER TONES lijst

■ Preset Lijst

PRESET Nummer	UPPER GEDEELTE	LOWER GEDEELTE	PEDAL GEDEELTE	PERCUSSION	VIBRATO AND CHORUS	ROTARY
1-1	88 8000 000	83 8000 000	82	3rd, SOFT, FAST	OFF	SLOW
1-2	80 0000 888	83 8000 000	82	OFF	C-3	FAST
1-3	88 8800 000	83 8000 000	82	3rd, SOFT, FAST	C-3	SLOW
1-4	88 8800 000	00 8800 000	84	3rd, NORM, FAST	OFF	SLOW
1-5	88 8008 008	83 8000 000	82	3rd, SOFT, SLOW	OFF	SLOW
1-6	85 8500 005	03 8300 000	73	OFF	C-3	SLOW
1-7	88 8000 678	87 8600 000	84	OFF	C-3	SLOW
1-8	60 8807 006	00 8800 000	84	OFF	OFF	SLOW
2-1	88 8000 000	00 8888 000	73	2nd, SOFT, SLOW	OFF	SLOW
2-2	88 8008 008	83 8000 000	82	3rd, SOFT, SLOW	OFF	FAST
2-3	88 8800 000	00 8800 000	84	2nd, SOFT, FAST	OFF	SLOW
2-4	88 8800 000	00 8800 000	84	3rd, NORM, FAST	OFF	SLOW
2-5	80 0888 888	83 8000 000	82	3rd, NORM, FAST	C-3	FAST
2-6	88 8000 000	00 8600 000	82	3rd, NORM, FAST	OFF	SLOW
2-7	88 8080 880	00 8600 000	82	OFF	OFF	OFF
2-8	28 0030 350	44 8600 000	82	3rd, SOFT, FAST	C-3	FAST
3-1	88 8000 000	83 8000 000	82	3rd, SOFT, FAST	C-3	SLOW
3-2	88 8800 000	83 8000 000	82	3rd, SOFT, FAST	C-1	SLOW
3-3	80 0000 888	83 8000 000	82	OFF	C-3	FAST
3-4	88 8000 000	83 8000 000	82	3rd, SOFT, FAST	OFF	SLOW
3-5	80 0000 888	83 8000 000	82	OFF	C-3	FAST
3-6	88 8000 000	83 8000 000	82	3rd, SOFT, FAST	C-1	SLOW
3-7	81 8151 608	00 0503 000	82	OFF	C-2	SLOW
3-8	84 8500 008	00 0806 000	82	OFF	OFF	SLOW
4-1	80 7050 404	00 8500 000	54	OFF	V-3	SLOW
4-2	80 3700 000	00 8500 000	54	OFF	V-3	BRAKE
4-3	00 3800 460	00 8800 000	84	OFF	OFF	BRAKE
4-4	00 4544 222	00 8800 000	84	OFF	OFF	BRAKE
4-5	00 6876 540	00 8800 000	84	OFF	OFF	OFF
4-6	00 7373 430	00 8800 000	84	OFF	OFF	OFF
4-7	00 8030 000	00 8800 000	84	OFF	OFF	OFF
4-8	60 8807 006	00 8800 000	84	OFF	OFF	OFF
5-1	88 8000 000	83 8000 000	82	3rd, SOFT, FAST	OFF	SLOW
5-2	80 0000 888	83 8000 000	82	OFF	C-3	FAST
5-3	88 8800 000	83 8000 000	82	3rd, SOFT, FAST	C-3	SLOW
5-4	88 8800 000	00 8800 000	84	3rd, NORM, FAST	OFF	SLOW
5-5	88 8008 008	83 8000 000	82	3rd, SOFT, SLOW	OFF	SLOW
5-6	85 8500 005	03 8300 000	73	OFF	C-3	SLOW
5-7	88 8000 678	87 8600 000	84	OFF	C-3	SLOW
5-8	60 8807 006	00 8800 000	84	OFF	OFF	SLOW
6-1	88 8000 000	00 8888 000	73	2nd, SOFT, SLOW	OFF	SLOW

PRESET Nummer	UPPER GEDEELTE	LOWER GEDEELTE	PEDAL GEDEELTE	PERCUSSION	VIBRATO AND CHORUS	ROTARY
6-2	88 8008 008	83 8000 000	82	3rd, SOFT, SLOW	OFF	FAST
6-3	88 8800 000	00 8800 000	84	2nd, SOFT, FAST	OFF	SLOW
6-4	88 8800 000	00 8800 000	84	3rd, NORM, FAST	OFF	SLOW
6-5	80 0888 888	83 8000 000	82	3rd, NORM, FAST	C-3	FAST
6-6	88 8000 000	00 8600 000	82	3rd, NORM, FAST	OFF	SLOW
6-7	88 8080 880	00 8600 000	82	OFF	OFF	OFF
6-8	28 0030 350	44 8600 000	82	3rd, SOFT, FAST	C-3	FAST
7-1	88 8000 000	83 8000 000	82	3rd, SOFT, FAST	C-3	SLOW
7-2	88 8800 000	83 8000 000	82	3rd, SOFT, FAST	C-1	SLOW
7-3	80 0000 888	83 8000 000	82	OFF	C-3	FAST
7-4	88 8000 000	83 8000 000	82	3rd, SOFT, FAST	OFF	SLOW
7-5	80 0000 888	83 8000 000	82	OFF	C-3	FAST
7-6	88 8000 000	83 8000 000	82	3rd, SOFT, FAST	C-1	SLOW
7-7	81 8151 608	00 0503 000	82	OFF	C-2	SLOW
7-8	84 8500 008	00 0806 000	82	OFF	OFF	SLOW
8-1	80 7050 404	00 8500 000	54	OFF	V-3	SLOW
8-2	80 3700 000	00 8500 000	54	OFF	V-3	BRAKE
8-3	00 3800 460	00 8800 000	84	OFF	OFF	BRAKE
8-4	00 4544 222	00 8800 000	84	OFF	OFF	BRAKE
8-5	00 6876 540	00 8800 000	84	OFF	OFF	OFF
8-6	00 7373 430	00 8800 000	84	OFF	OFF	OFF
8-7	00 8030 000	00 8800 000	84	OFF	OFF	OFF
8-8	60 8807 006	00 8800 000	84	OFF	OFF	OFF

* Preset 5-1–8-8 hebben dezelfde inhoud als 1-1–4-8.

■ OTHER TONES Lijst

Knop Nummer	Klank
[1]	PIANO
[2]	ELECTRIC PIANO 1
[3]	ELECTRIC PIANO 2
[4]	STRINGS
[5]	JAZZ SCAT
[6]	CHOIR
[7]	SYNTH
[8]	BRASS

Edit Parameters

Instellingen, die voor het gehele systeem worden opgeslagen

●Rotary instellingen
- ROTARY WOOFER LEVEL
- ROTARY TWEETER LEVEL
- ROTARY WOOFER RISE TIME
- ROTARY TWEETER RISE TIME
- ROTARY WOOFER FALL TIME
- ROTARY TWEETER FALL TIME
- ROTARY WOOFER SPREAD
- ROTARY TWEETER SPREAD
- ROTARY WOOFER SPEED SLOW
- ROTARY TWEETER SPEED SLOW
- ROTARY WOOFER SPEED FAST
- ROTARY TWEETER SPEED FAST
- ROTARY MIC DISTANCE
- ROTARY RANDOMIZE

●toets klik en Percussie instellingen
- ON CLICK LEVEL
- OFF CLICK LEVEL
- PERCUSSION SOFT LEVEL
- PERCUSSION NORMAL LEVEL
- PERCUSSION SLOW TIME
- PERCUSSION FAST TIME
- PERCUSSION RECHARGE TIME
- PERCUSSION H-BAR LEVEL

●MIDI instellingen
- LOCAL CONTROL
- MIDI THRU
- SUB KEYBOARD FUNCTION
- CONTROL MIDI CH.
- UPPER ORGAN MIDI CH.
- LOWER ORGAN MIDI CH.
- PEDAL ORAGN MIDI CH.
- OTHER TONES MIDI CH.
- DRUM MIDI CH.
- SPRING SHOCK MIDI CH.
- MIDI SOUND CONTROLLERS SWITCH
- MIDI GENERL CONTROLLERS SWITCH
- MIDI PROGRAM CHANGE SWITCH

●Equalizer en andere instellingen
- EQ BASS
- EQ MIDDLE
- EQ TREBLE
- MASTER TUNE
- KEY TRANSPOSE
- FOOT CONTROL POLARITY
- HOLD PEDAL POLARITY
- D BEAM SENSITIVITY

●CONTROL PEDAL ASSIGN

Parameters, die in een preset worden opgeslagen

●Effectinstellingen en andere instellingen
- REVERB TIME
- OTHER TONES CHORUS LEVEL
- OTHER TONES OCTAVE SHIFT
- HOLD PEDAL ASSIGN
- D BEAM ROTARY SPEED MODE

●OTHER TONES PART ASSIGN
●splitpoint
●EXPRESSION PEDAL MODE

●Paneelinstellingen
De klanken van het Upper gedeelte, Lower gedeelte en Pedal gedeelte van de Drawbar instellingen
- ROTARY [ON] knop
- ROTARY [BRAKE] knop
- ROTARY [SLOW/FAST] knop
- [TONE WHEEL] knop
- [LEAKAGE] knop
- [AMPLIFIER] knop
- [OVERDRIVE] knop
- [TONE] knop
- [REVERB] knop
- REVERB [LEVEL] knop
- PERCUSSION [SECOND] knop
- PERCUSSION [THIRD] knop
- PERCUSSION [SOFT] knop
- PERCUSSION [SLOW] knop
- VIBRATO AND CHORUS [ON] knop
- [VIBRATO AND CHORUS] knop
- D BEAM [ON] knop
- [D BEAM] knop
- [SPLIT] knop
- OTHER TONES [1]–[8] knop
- [OTHER TONES LEVEL] knop

Drum Lijst

	27	High Q
	28	Slap
		Scratch Push [EXC7]
	29	Scratch Pull [EXC7]
	30	Sticks
	31	Square Click
	32	Metronome Click
	33	Metronome Bell
	34	Acoustic Bass Drum
	35	Bass Drum 1
C2	36	Side Stick
	37	Acoustic Snare
	38	Hand Clap
	39	Electric Snare
	40	Low Floor Tom
	41	Closed Hi-hat [EXC1]
	42	High Floor Tom
	43	Pedal Hi-hat [EXC1]
	44	Low Tom
	45	Open Hi-hat [EXC1]
	46	Low-Mid Tom
	47	High Mid Tom
C3	48	Crash Cymbal 1
	49	High Tom
	50	Ride Cymbal 1
	51	Chinese Cymbal
	52	Ride Bell
	53	Tambourine
	54	Splash Cymbal
	55	Cowbell
	56	Crash Cymbal 2
	57	Vibra-slap
	58	Ride Cymbal 2
	59	High Bongo
C4	60	Low Bongo
	61	Mute Hi Conga
	62	Open Hi Conga
	63	Low Conga
	64	High Timbale
	65	Low Timbale
	66	High Agogo
	67	Low Agogo
	68	Cabasa
	69	Maracas
	70	Short Whistle [EXC2]
	71	Long Whistle [EXC2]
C5	72	Short Guiro [EXC3]
	73	Long Guiro [EXC3]
	74	Claves
	75	Hi Wood Block
	76	Low Wood Block
	77	Mute Cuica [EXC4]
	78	Open Cuica [EXC4]
	79	Mute Triangle [EXC5]
	80	Open Triangle [EXC5]
	81	Shaker
	82	Jingle Bell
	83	Bell Tree
C6	84	Castanets
	85	Mute Surdo [EXC6]
	86	Open Surdo [EXC6]
	87	--- --- ---
	88	

Als de SUB KEYBOARD FUNCTIE (p. 58) uitstaat, en het MIDI kanaal van het externe apparaat dat op de VK-8 is aangesloten op hetzelfde MIDI kanaal is ingesteld als het DRUM MIDI CH. (p. 54) van de VK-8, kunt u een drumset via het externe MIDI apparaat laten klinken.

MIDI Implementatie

Model: VK-8 (Combo Orgel)

1. Ontvangen data

* De VK-8 heeft twee MIDI IN aansluitingen: KEYBOARD IN en PEDAL IN. Als de SUB KEYBOARD FUNCTIE (p. 58) AAN staat, worden de boodschappen die bij KEYBOARD IN binnenkomen ontvangen als boodschappen voor het Lower gedeelte, onafhankelijk van het kanaalnummer. De boodschappen die via PEDAL IN binnenkomen worden ontvangen als boodschappen voor het Pedal gedeelte, onafhankelijk van het kanaalnummer (Omni On).
* Als de SUB KEYBOARD FUNCTIE (p. 58) UIT staat, zijn de MIDI boodschappen voor de bediening van het gedeelte dat overeenkomt met het MIDI kanaalnummer (Omni Off). In de fabrieksinstellingen staan de gedeeltes op de volgende verzending/ontvangst kanalen ingesteld:

CONTROL	Kan.1
UPPER ORGAN	Kan.1
LOWER ORGAN	Kan.3
PEDAL ORGAN	Kan.2
OTHER TONES	Kan.4
DRUMS	Kan.10
SPRING SHOCK	Kan.9

■Channel Voice Boodschappen

●Note off

Status	2e byte	3e byte
8nH	kkH	vvH
9nH	kkH	00H
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)
kk = nootnummer :		00H - 7FH (0 - 127)
vv = velocity bij note off :		00H - 7FH (0 - 127)

* Als de SUB KEYBOARD FUNCTIE (p. 58) AAN staat, worden de boodschappen die bij KEYBOARD IN binnenkomen ontvangen als boodschappen voor het Lower gedeelte; de boodschappen via PEDAL IN worden behandeld als boodschappen voor het Pedal gedeelte.

●Note on

Status	2e byte	3e byte
9nH	kkH	vvH
n = MIDI kanaalnummer:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
kk = nootnummer :		00H - 7FH (0 - 127)
vv = velocity bij note off :		00H - 7FH (0 - 127)

* Als de SUB KEYBOARD FUNCTIE (p. 58) AAN staat, worden de boodschappen die bij KEYBOARD IN binnenkomen ontvangen als boodschappen voor het Lower gedeelte; de boodschappen via PEDAL IN worden behandeld als boodschappen voor het Pedal gedeelte.

●Control Change

❍Modulation (Controller nummer 1)

Status	2e byte	3e byte
BnH	01H	vvH
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)
vv = modulatiediepte :		00H - 7FH (0 - 127)

* Wordt alleen ontvangen voor het Other Tones gedeelte.

❍Data Entry (Controller nummer 6, 38)

Status	2e byte	3e byte
BnH	06H	mmH
BnH	26H	llH
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)

mm,ll = de waarde van de parameter die door RPN/NRPN is aangegeven.
mm = hoogste byte (MSB), ll = laagste byte (LSB)

❍Volume (Controller nummer 7)

Status	2e byte	3e byte
BnH	07H	vvH
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)
vv = volume :		00H - 7FH (0 - 127)

* Wordt alleen ontvangen voor het Other Tones gedeelte.

❍Panpot (Controller nummer 10)

Status	2e byte	3e byte
BnH	0AH	vvH
n = MIDI kanaalnummer:		0H-FH (ch.1-ch.16)
vv = panpot:		00H - 40H - 7FH (Links-Midden-Rechts)

* Wordt alleen ontvangen voor het Other Tones gedeelte.

❍Expression (Controller nummer 11)

Status	2e byte	3e byte
BnH	0BH	vvH
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)
vv = expressie :		00H - 7FH (0 - 127)

* Als u alle Orgel gedeeltes wilt bedienen, dient u de data te verzenden op het kanaal dat met CONTROL MIDI CH. is aangegeven (fabrieksinstelling: kanaal 1). U kunt de verschillende delen van de orgelklank niet onafhankelijk bedienen.
* Als de SUB KEYBOARD FUNCTIE (p. 58) AAN staat, heeft deze parameter dezelfde functie als een expressiepedaal dat op de EXPRESSION PEDAL jack van de VK-8 is aangesloten.

❍General Purpose Controller 1 (Controller nummer 16) (Other tones glide)

Status	2e byte	3e byte
BnH	10H	vvH
n = MIDI kanaalnummer:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
vv = controlwaarde:		00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

* Wordt alleen ontvangen voor het Other Tones gedeelte.
* Wordt niet ontvangen als de MIDI GENERAL CONTROLLERS SWITCH (p. 53) op UIT staat.

❍General Purpose Controller 2 (Controller nummer 17) (Wheel Brake)

Status	2e byte	3e byte
BnH	11H	vvH
n = MIDI kanaalnummer:		0H - FH (ch.1 - ch.16)
vv = controlwaarde:		00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

* Als de SUB KEYBOARD FUNCTIE (p. 58) UIT staat, wordt dit ontvangen op het kanaal dat met CONTROL MIDI CH. (p. 54) is aangegeven (fabrieksinstelling: kanaal 1).
* Wordt niet ontvangen voor het Other Tones gedeelte.
* Wordt niet ontvangen als de MIDI GENERAL CONTROLLERS SWITCH (p. 53) op UIT staat.

❍Hold 1 (Controller nummer 64)

Status	2e byte	3e byte
BnH	40H	vvH
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)
vv = controlwaarde:		00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

* Als de SUB KEYBOARD FUNCTIE (p. 58) AAN staat, heeft dit dezelfde functie als een Hold pedaal dat op de HOLD PEDAL jack van de VK-8 is aangesloten.

❍Sound Controller 1-9 (Controller nummer 70-78) (Harmonic Bars)

Status	2e byte	3e byte
BnH	ccH	vvH
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)
cc = control change number :		46H - 4EH (70-78)
vv = controlwaarde:		00H - 7FH (0 - 127)

* Ontvangt de waarden van de Harmonic Bars.
* Wordt niet ontvangen voor het Other Tones gedeelte.
* Als de SUB KEYBOARD FUNCTIE (p. 58) AAN staat, worden de boodschappen die bij KEYBOARD IN binnenkomen, ontvangen als boodschappen voor het Lower gedeelte; de boodschappen via PEDAL IN worden behandeld als boodschappen voor het Pedal gedeelte.
* Wordt niet ontvangen als de MIDI GENERAL CONTROLLERS SWITCH (p. 53) op UIT staat.

cc	H.Bar Feet
46H	16'
47H	5 1/3'
48H	8'
49H	4'
4AH	2 1/3'
4BH	2'
4CH	1 3/5'
4DH	1 1/3'
4EH	1'

* Controlwaarden en 'harmonic bars' worden als volgt ingesteld:

vv	H.Bar Level
00H - 0EH	0
0FH - 1CH	1
1DH - 2AH	2
2BH - 38H	3
39H - 47H	4
48H - 55H	5
56H - 63H	6
64H - 71H	7
72H - 7FH	8

❍RPN MSB/LSB (Controller nummer 100, 101)

Status	2e byte	3e byte
BnH	65H	mmH
BnH	64H	llH

n = MIDI kanaalnummer: 0H - FH (ch.1 - 16)
mm = hoogste byte (MSB) van het parameternummer dat door RPN is aangegeven
ll = laagste byte (LSB) van het parameternummer dat door RPN is aangegeven

<<< RPN >>>
Control Changes inclusief RPN (Registrated Parameter Numbers); deze zijn uitgebreid. Bij het gebruik van RPN dient eerst de RPN (Controller Nummers 100 en 101; deze kunnen in willekeurige volgorde worden verzonden) te worden verzonden, voor het selecteren van de parameter; vervolgens dient Data Entry (Controller Nummers 6 en 38) te worden verzonden, voor het instellen van de waarde. Als de RPN boodschappen eenmaal zijn ontvangen, worden de Data Entry boodschappen op hetzelfde MIDI kanaal herkend, als de waarden voor de parameter die met de RPN boodschap is aangegeven. Om vergissingen te voorkomen raden we u aan om de PRN Null boodschap (RPN Reset; 127, 127) te verzenden, nadat u een klaar bent met de instelling van een bepaalde parameter.

Dit apparaat kan de volgende RPN boodschappen ontvangen:

RPN	Data entry	
MSB, LSB	MSB, LSB	Notes
00H, 00H	mmH, llH	Pitch Bend Sensitivity mm: 00H - 18H (0 -24 halve tonen) ll: genegeerd (verwerkt als 00H) Er kunnen maximaal 2 octaven in halve toons afstanden worden aangegeven. * Niet ontvangen voor het Orgel gedeelte.
00H, 01H	mmH, llH	Master Fine Tuning mm, ll: 20 00H - 40 00H - 60 00H (-4096 x 100 / 8192 - 0 - +4096 x 100 / 8192 procent) * Niet ontvangen voor het Orgel gedeelte.
00H, 02H	mmH, llH	Master Coarse Tuning mm: 10H - 40H - 70H (-48 - 0 - +48 halve tonen) ll: genegeerd (verwerkt als 00H) * Niet ontvangen voor het Orgel gedeelte.
7FH, 7FH	---, ---	RPN null RPN en NRPN worden als 'onbekend' ingesteld. Als deze instelling is gemaakt, zullen de hierop volgende eerder ingestelde parameterwaarden niet worden veranderd. mm, ll: genegeerd.

●Program Change

Status	2nd byte	
CnH	ppH	
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)
pp = program number :		00H - 3FH (prog.1 - prog.64) (Preset) 00H - 07H (prog.1 - prog.8) (Other Tones)

* Wordt niet ontvangen als de MIDI PROGRAM CHANGE SWITCH op UIT staat (p. 53) (fabrieksinstelling: AAN).
* Presets worden ontvangen op het kanaal dat met CONTROL MIDI CH. (p. 54) is aangegeven (fabrieksinstelling: kanaal 1). Het Other Tones gedeelte wordt ontvangen op het kanaal dat met OTHER TONES MIDI CH. (p. 54) is aangegeven (fabrieksinstelling: kanaal 4).
* De presetnummers worden doorgegeven als de SUB KEYBOARD FUNCTIE (p. 58) AAN staat.

●Pitch Bend Change

Status	2e byte	3e byte
EnH	llH	mmH
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)
mm,ll=Pitch Bend value :		00 00H - 40 00H - 7F 7FH (-8192 - 0 - +8191)

* Wordt alleen ontvangen voor het Other Tones gedeelte.

■Channel Mode boodschappen

●All Sound Off (Controller nummer 120)

Status	2e byte	3e byte
BnH	78H	00H
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)

* Als deze boodschap wordt ontvangen, worden alle noten die op dit moment klinken op het bijbehorende kanaal uitgezet.

●Reset All Controllers (Controller nummer 121)

Status	2e byte	3e byte
BnH	79H	00H
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)

* Als deze boodschap wordt ontvangen, worden de volgende controllers op hun oorspronkelijke waarde ingesteld:

Controller	Resetwaarde
Pitch Bend Change	±0 (midden)
Modulation	0 (off)
Hold 1	0 (off)

●All Note Off (Controller nummer 123)

Status	2e byte	3e byte
BnH	7BH	00H
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)

* Als deze boodschap wordt ontvangen, worden alle noten die op dit moment klinken op het bijbehorende kanaal uitgezet. Als Hold 1 echter aanstaat, zal het geluid blijven liggen totdat deze is uitgezet.

■System Realtime boodschappen

●Active Sensing

Status
FEH

* Als Active Sensing wordt ontvangen, begint het apparaat de tijdsintervallen tussen alle verdere boodschappen te registreren. Als er zich tijdens het registreren een tijdsinterval van langer dan 420 ms voordoet, wordt dezelfde verwerking uitgevoerd als bij ontvangst van All Sounds Off, All Notes Off en Reset All Controllers; de registratie van de tijdsintervallen wordt dan gestopt.

■System Exclusive boodschappen

Status	data byte	Status
F0H	iiH, ddH, ..., eeH	F7H
F0H :	System Exclusive message status	
ii = ID nummer:	Een ID nummer (ID van de fabrikant) om aan te geven van welke fabrikant deze Exclusive boodschap is. De ID van Roland is: 41H. De ID nummers 7EH en 7FH zijn uitbreidingen van de MIDI standaard: Universal Non Realtime Boodschappen (7EH) en Universal Realtime Boodschappen (7FH).	
dd,.., ee = data :	00H - 7FH (0 - 127)	
F7H:	EOX (End of Exclusive) Dit is de laatste status van de System Exclusive boodschap.	

De VK-8 kan de volgende System Exclusive boodschappen ontvangen: boodschappen die met de instelling van de modes te maken hebben, Universal Realtime Boodschappen, Data Request (RQ1) Boodschappen en Data Set (DT1) Boodschappen.

●Universal Realtime System Exclusive Messages

○Identity Request Boodschap

Status	Data byte	Status
F0H	7FH, dev, 06H, 01H	F7H
Byte	Explanation	
FOH	Exclusive status	
7FH	ID number (universal realtime message)	
dev	Device ID (dev: 10H (17) fixed)	
06H	Sub ID#1 (General Information)	
01H	Sub ID#2 (Identity Request)	
F7H	EOX (End Of Exclusive)	

* De 'dev' is het eigen nummer van het apparaat, of 7FH (Broadcast).

●Data Request 1 RQ1

Deze boodschap vraagt het andere apparaat om data te verzenden. Het adres en de grootte geven het soort en de hoeveelheid van de gewenste data aan. Als er een Data Request boodschap wordt ontvangen, en het apparaat in staat is om data te verzenden, en als het adres en de grootte juist zijn, zal de gevraagde data als een Data Set 1 (DT1) boodschap worden verzonden. Als er niet aan de voorwaarden wordt voldaan, zal er niets worden verzonden. De model ID van de exclusive boodschappen die door dit instrument wordt gebruikt is 00 4DH.

Status	data byte
F0H	41H, dev, 00H, 4DH, 11H, aaH, bbH, ccH, ddH, ssH, ttH, uuH, vvH, sum
Status	
F7H	

Byte	Opmerkingen
F0H	Exclusive status
41H	ID number (Roland)
dev	device ID (dev: 10H fixed)
00H	model ID
4DH	model ID (VK-8)
11H	command ID (RQ1)
aaH	address MSB
bbH	address
ccH	address
ddH	address LSB
ssH	size MSB
ttH	size
uuH	size
vvH	size LSB

sum	checksum
F7H	EOX (End Of Exclusive)

* De hoeveelheid data die in één keer kan worden verzonden, is afhankelijk van het type data. De data wordt vanaf een specifiek beginadres en met een bepaalde grootte verzonden. Zie voor het adres en de grootte het 'Parameter Adressen Overzicht' (p.74).
* Voor het adres, de grootte en de checksum, zie 'Voorbeelden van System Exclusive boodschappen en de berekening van de checksum' (p. 76).
* Meer informatie over de checksum op p. 76.

●Data Set 1 DT1

Deze boodschap verzendt de daadwerkelijke data, en wordt gebruikt voor het instellen van de data van het ontvangende apparaat.

Status	data byte
F0H	41H, dev, 00H, 4DH, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH, .. ffH, sum
Status	
F7H	

Byte	Opmerkingen
F0H	Exclusive status
41H	ID number (Roland)
dev	device ID (dev: 10H fixed)
00H	model ID
4DH	model ID (VK-8)
12H	command ID (DT1)
aaH	address MSB
bbH	address
ccH	address
ddH	address LSB
eeH	data: de daadwerkelijke verzonden data. Data bestaande uit meerdere bytes wordt in de volgorde van het adres verzonden.
:	:
ffH	data
sum	checksum
F7H	EOX (End Of Exclusive)

* Voor het adres, de grootte en de checksum, zie 'Voorbeelden van System Exclusive boodschappen en de berekening van de checksum' (p. 76).
* De data, die groter dan 128 bytes zijn, worden verdeeld in pakketjes van 128 bytes of minder en daarna verzonden. Achtereenvolgende 'Data Set 1' boodschappen moeten tenminste 40 ms tussen elkaar hebben.
* Meer informatie over de checksum op p. 76.

2. Verzonden Data

* Boodschappen die het systeem of de gehele orgelklank beïnvloeden worden verzonden op het kanaal dat met CONTROL MIDI CH. (p. 54) is aangegeven.
* Boodschappen die individuele orgelgedeeltes beïnvloeden, worden verzonden op de kanalen die met UPPER/LOWER/PEDAL ORGAN MIDI CH. (p. 54) zijn aangegeven.
* Boodschappen die de Other Tones beïnvloeden worden verzonden op het kanaal, dat met OTHER TONES MIDI CH. (p.54) is aangegeven.

■Channel Voice boodschappen

●Note off

Status	2e byte	3e byte
8nH	kkH	vvH
n = MIDI kanaalnummer:		0H-FH (ch.1-ch.16)
kk = nootnummer:		1EH-65H (30-101) (Organ Part)
		00H-7FH (0-127) (Other Tones Part)
vv = velocity bij note off :		40H (64) (Organ Part)
		00H-7FH (0-127) (Other Tones Part)

●Note on

Status	2e byte	3e byte
9nH	kkH	vvH
n = MIDI kanaalnummer:		0H-FH (ch.1-ch.16)
kk = nootnummer:		1EH-65H (30-101) (Organ Part)
		00H-7FH (0-127) (Other Tones Part)
vv = velocity bij note on :		64H (100) (Organ Part)
		01H-7FH (1-127) (Other Tones Part)

●Control Change

❍Volume (Controller nummer 7)

Status	2e byte	3e byte
BnH	07H	vvH
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)
vv = volume :		00H - 7FH (0 - 127)

* Verzonden in overeenstemming met de verplaatsing van de {OTHER TONES LEVEL] knop op het paneel, op het kanaal dat met OTHER TONES MIDI CH. (p. 54) is aangegeven.

❍Expression (Controller nummer 11)

Status	2e byte	3e byte
BnH	0BH	vvH
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)
vv = expression :		10H - 7FH (10 - 127) (Organ Part)
		00H - 7FH (0 - 127) (Other Tones Part)

* Verzonden als het expressiepedaal wordt bediend, op het kanaal dat met CONTROL MIDI CH. (p. 54) en OTHER TONES MIDI CH. (p. 54) is aangegeven.

❍General Purpose Controller 1 (Controller nummer 16) (Other Tones Glide)

Status	2e byte	3e byte
BnH	10H	vvH
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)
vv = controlwaarde:		00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

* Niet ontvangen als de MIDI GENERAL CONTROLLERS SWITCH (p. 53) op UIT staat.

❍General Purpose Controller 2 (Controller nummer 17) (Wheel Brake)

Status	2e byte	3e byte
BnH	11H	vvH
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)
vv = controlwaarde:		00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

* Niet ontvangen als de MIDI GENERAL CONTROLLERS SWITCH (p. 53) op UIT staat.

❍Hold 1 (Controller nummer 64)

Status	2e byte	3e byte
BnH	40H	vvH
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)
vv = controlwaarde:		00H - 7FH (0 - 127) 0-63 = OFF, 64-127 = ON

●Program Change

Status	2nd byte	
CnH	ppH	
n = MIDI kanaalnummer :		0H - FH (ch.1 - ch.16)
pp = program number :		00H - 3FH (prog.1 - prog.64) (Preset)
		00H - 07H (prog.1 - prog.8) (Other Tones)

* Niet ontvangen als de MIDI PROGRAM CHANGE SWITCH (p. 53) op UIT staat (fabrieksinstelling: AAN).

■System Realtime boodschap

●Active sensing

Status
FEH

* Deze wordt constant met tussenpozen van ongeveer 250 ms verzonden.

■System Exclusive boodschappen

'Identity Reply' en 'Data Set 1 (DT1)' zijn de enige System Exclusive boodschappen die door de VK-8 worden verzonden.
Als de juiste 'Identity Request' en 'Data Request 1 (RQ1)' boodschappen worden ontvangen, worden de gevraagde interne data verzonden.

●Identity Reply

Status	Data byte
F0H	7EH, dev, 06H, 02H, 41H, 4DH, 01H, 00H, 00H, 00H, 01H, 00H, 00H
Status	
F7H	

Byte	Explanation
FOH	Exclusieve status
7EH	ID number (universal non-realtime message)
dev	Device ID (use the same as the device ID of Roland)
06H	Sub ID#1 (General Information)
02H	Sub ID#2 (Identity Reply)
41H	ID number (Roland)
4DH	Device family code (LSB)
01H	Device family code (MSB)
00H	Device family number code (LSB)
00H	Device family number code (MSB)
00H	Software revision level
01H	Software revision level
00H	Software revision level
00H	Software revision level
F7H	EOX (End of Exclusive)

* Beantwoordt de boodschap met de unieke ID van het apparaat (dev) als het apparaat de 'Identity Request' boodschap heeft ontvangen in de Broadcast.

●Data Set1 DT1

Status	data byte
F0H	41H, dev, 00H, 4DH, 12H, aaH, bbH, ccH, ddH, eeH.. eeH, sum
Status	
F7H	

Byte	Opmerkingen
F0H	Exclusive status
41H	ID number (Roland)
dev	device ID (dev: 10H fixed)
00H	model ID
4DH	model ID (VK-8)
12H	command ID (DT1)
aaH	address MSB
bbH	address
ccH	address
ddH	address LSB
eeH	data: de daadwerkelijke verzonden data. Data bestaande uit meerdere bytes wordt in de volgorde van het adres verzonden.
:	:
ffH	data
sum	checksum
F7H	EOX (End Of Exclusive)

* Voor het adres, de grootte en de checksum, zie 'Voorbeelden van System Exclusive boodschappen en de berekening van de checksum' (p. 76).
* De data, die groter dan 128 bytes zijn, worden verdeeld in pakketjes van 128 bytes of minder en daarna verzonden. Achtereenvolgende 'Data Set 1' boodschappen moeten tenminste 40 ms tussen elkaar hebben.
* Meer informatie over de checksum op p. 76.

3. Parameter Adressen Overzicht (Model ID = 00 4DH)

Verzending van een adres met een '#' wordt in enkele pakketjes verdeeld. Bijvoorbeeld: ABH in hexadecimale notatie wordt onderverdeeld in 0AH en 0BH, en verzonden/ontvangen in deze volgorde.

Start Address	Description
00 00 00 00	System
10 00 00 00 :	Temporary Preset
20 00 00 00 20 01 00 00 : 20 3F 00 00	User Preset (01) User Preset (02) User Preset (64)

• System

Offset Address	Description
00 00 00	System Common
00 01 00	System MIDI
00 02 00	System Organ
00 03 00	System FX

• Preset

Offset Address	Description
00 00 00	Preset Common
00 10 00	Preset Organ
00 20 00	Preset FX

• System Common

Offset Address			Description
#	00 00	0000 aaaa 0000 bbbb 0000 cccc 0000 dddd	Master Tune (24 — 2024) —100.0 — 100.0 [cent]
	00 04	0000 aaaa	Key Transpose (58 — 69) —6 — +5
	00 05	0000 aaaa	Foot Control Assign (0 — 10) ROTARY SLOW/FAST, ROTARY SPEED, ROTARY BRAKE ON/OFF, OTHER TONES GLIDE, PRESET UP, OVERDRIVE, OTHER TONES EXPRESSION, D BEAM SYNC, CRESCENDO, RING MODULATION, TONE WHEEL BRAKE, SPRING SHOCK
	00 06	0000 000a	Foot Control Polarity (0 — 1) STANDARD, REVERSE
	00 07	0000 000a	Hold Pedal Polarity (0 — 1) STANDARD, REVERSE
00 00 00 08	Total Size		

• System MIDI

Offset Address			Description
	00 00	0000 aaaa	Control Channel (0 — 15) 1 — 16
	00 01	0000 aaaa	Upper Channel (0 — 15) 1 — 16
	00 02	0000 aaaa	Lower Channel (0 — 15) 1 — 16
	00 03	0000 aaaa	Pedal Channel (0 — 15) 1 — 16
	00 04	0000 aaaa	Other Tones Channel (0 — 15) 1 — 16
	00 05	0000 aaaa	Drums Channel (0 — 15) 1 — 16
	00 06	0000 aaaa	Spring Shock Channel (0 — 15) 1 — 16
	00 07	0000 000a	Sound Controlers Switch (0 — 1) OFF, ON
	00 08	0000 000a	General Controlers Switch (0 — 1) OFF, ON
	00 09	0000 000a	Program Change Switch (0 — 1) OFF, ON
00 00 00 0A	Total Size		

• System Organ

Offset Address		Description	
00 00	000a aaaa	On Click Level	(0 – 31)
00 01	000a aaaa	Off Click Level	(0 – 31)
00 02	0000 aaaa	Percussion Soft Level	(0 – 15)
00 03	0000 aaaa	Percussion Norm Level	(0 – 15)
00 04	0aaa aaaa	Percussion Slow Time	(0 – 127)
00 05	0aaa aaaa	Percussion Fast Time	(0 – 127)
00 06	0000 aaaa	Percussion Recharge Time	(0 – 10)
00 07	0aaa aaaa	Percussion H.Bar Level	(0 – 127)
00 08	0aaa aaaa	D–Beam Crescendo	(0 – 127)
00 09	0aaa aaaa	Organ Crescendo	(0 – 127)
00 00 00 0A		Total Size	

• System FX

Offset Address		Description	
00 00	0aaa aaaa	Rotary Woofer Level	(0 – 127)
00 01	0aaa aaaa	Rotary Tweeter Level	(0 – 127)
00 02	0aaa aaaa	Rotary Woofer Rise Time	(0 – 127)
00 03	0aaa aaaa	Rotary Tweeter Rise Time	(0 – 127)
00 04	0aaa aaaa	Rotary Woofer Fall Time	(0 – 127)
00 05	0aaa aaaa	Rotary Tweeter Fall Time	(0 – 127)
00 06	0aaa aaaa	Rotary Woofer Speed Fast	(0 – 127)
00 07	0aaa aaaa	Rotary Tweeter Speed Fast	(0 – 127)
00 08	0aaa aaaa	Rotary Woofer Speed Slow	(0 – 127)
00 09	0aaa aaaa	Rotary Tweeter Speed Slow	(0 – 127)
00 0A	0000 aaaa	Rotary Woofer Spread	(0 – 10)
00 0B	0000 aaaa	Rotary Tweeter Spread	(0 – 10)
00 0C	0000 aaaa	Rotary Mic Distance	(0 – 10)
00 0D	0000 aaaa	Rotary Randomize	(0 – 10)
00 0E	0000 aaaa	EQ Bass	(59 – 69) –5 – +5
00 0F	0000 aaaa	EQ Middle	(59 – 69) –5 – +5
00 10	0000 aaaa	EQ Treble	(59 – 69) –5 – +5
00 00 00 11		Total Size	

• Preset Common

Offset Address		Description	
00 00	0000 000a	Keyboard Split Switch	(0 – 1) OFF, ON
00 01	0aaa aaaa	Keyboard splitpoint	(0 – 127) C–1 – G9
00 02	0000 000a	Hold Pedal Assign	(0 – 1) ORGAN & OTHER TONES, OTHER TONES
00 03	0000 000a	D–Beam Switch	(0 – 1) OFF, ON
00 04	0000 0aaa	D–Beam Assign	(0 – 4) CRESCENDO, ROTARY SPEED, RING MODULATION, TONE WHEEL BRAKE, SPRING SHOCK
00 05	0000 000a	D–Beam Rotary Speed Mode	(0 – 1) SLOW/FAST, COTINUOUS
00 06	0000 000a	Rotary Fast/Slow Status	(0 – 1) SLOW, FAST
00 07	0000 00aa	Expression Mode	(0 – 2) NORMAL, OTHER TONES CRESCENDO, ORGAN CRESCENDO
00 08	0000 000a	Other Tones Switch	(0 – 1) OFF, ON
00 09	0000 0aaa	Other Tones PC Number	(0 – 7) 1 – 8
00 0A	0aaa aaaa	Other Tones Level	(0 – 127)
00 0B	0000 0aaa	Other Tones Octave Shift	(61 – 67) –3 – +3
00 0C	0000 00aa	Other Tones Assign	(0 – 2) UPPER, LOWER, PEDAL
00 00 00 0D		Total Size	

• Preset Organ

Offset Address		Description	
00 00	0000 aaaa	Upper Harmonic Bar 16'	(0 – 8)
00 01	0000 aaaa	Upper Harmonic Bar 5–1/3'	(0 – 8)
00 02	0000 aaaa	Upper Harmonic Bar 8'	(0 – 8)
00 03	0000 aaaa	Upper Harmonic Bar 4'	(0 – 8)
00 04	0000 aaaa	Upper Harmonic Bar 2–2/3'	(0 – 8)
00 05	0000 aaaa	Upper Harmonic Bar 2'	(0 – 8)
00 06	0000 aaaa	Upper Harmonic Bar 1–3/5'	(0 – 8)
00 07	0000 aaaa	Upper Harmonic Bar 1–1/3'	(0 – 8)
00 08	0000 aaaa	Upper Harmonic Bar 1'	(0 – 8)
00 09	0000 aaaa	Lower Harmonic Bar 16'	(0 – 8)
00 0A	0000 aaaa	Lower Harmonic Bar 5–1/3'	(0 – 8)
00 0B	0000 aaaa	Lower Harmonic Bar 8'	(0 – 8)
00 0C	0000 aaaa	Lower Harmonic Bar 4'	(0 – 8)
00 0D	0000 aaaa	Lower Harmonic Bar 2–2/3'	(0 – 8)
00 0E	0000 aaaa	Lower Harmonic Bar 2'	(0 – 8)
00 0F	0000 aaaa	Lower Harmonic Bar 1–3/5'	(0 – 8)
00 10	0000 aaaa	Lower Harmonic Bar 1–1/3'	(0 – 8)
00 11	0000 aaaa	Lower Harmonic Bar 1'	(0 – 8)
00 12	0000 aaaa	Pedal Harmonic Bar 16'	(0 – 8)
00 13	0000 aaaa	Pedal Harmonic Bar 8'	(0 – 8)
00 14	0000 000a	Percussion Switch	(0 – 1) OFF, ON
00 15	0000 000a	Percussion Harmonic	(0 – 1) 2ND, 3RD
00 16	0000 000a	Percussion Soft	(0 – 1) NORM, SOFT
00 17	0000 000a	Percussion Slow	(0 – 1) FAST, SLOW
00 18	0000 00aa	Wheel Type	(0 – 3) VINTAGE 1, VINTAGE 2, CLEAN
00 19	0aaa aaaa	Leakage Level	(0 – 127)
00 00 00 1A		Total Size	

• Preset FX

Offset Address		Description	
00 00	0000 000a	Vibrato Chorus Switch	(0 – 1) OFF, ON
00 01	0000 0aaa	Vibrato Chorus Type	(0 – 5) V–1, V–2, V–3, C–1, C–2, C–3
00 02	0000 00aa	Vibrato Chorus Vintage	(0 – 2) '50, '60, '70
00 03	0aaa aaaa	Rotary Speed	(0 – 127)
00 04	0000 000a	Rotary Brake	(0 – 1) OFF, ON
00 05	0000 000a	Rotary Bypass	(0 – 1) OFF, ON
00 06	0000 00aa	Amp & Speaker	(0 – 2) TYPE I, TYPE II, TYPE III,
00 07	0aaa aaaa	Overdrive	(0 – 127) OFF, 1 – 127
00 08	0aaa aaaa	Tone	(1 – 127) –63 – +63
00 09	0000 000a	Ring Modulator Switch	(0 – 1) OFF, ON
00 0A	0aaa aaaa	Ring Modulator Frequency	(0 – 127)
00 0B	0000 00aa	Reverb Type	(0 – 3) ROOM, HALL, CHURCH, SPRING
00 0C	0aaa aaaa	Reverb Level	(0 – 127)
00 0D	0aaa aaaa	Reverb Time	(0 – 127)
00 0E	0aaa aaaa	Chorus Level	(0 – 127)
00 00 00 0F		Total Size	

4. Aanvullend Materiaal

■Decimale en Hexadecimale tabel

In MIDI documentatie worden datawaarden en adressen/groottes van Exclusive boodschappen etc. als hexadecimale waarden voor elke 7 bits aangegeven.
De volgende tabel laat zien hoe deze corresponderen met decimale nummers

* Hexadecimale nummers worden aangegeven met een 'H' aan het eind.

D	H	D	H	D	H	D	H
0	00H	32	20H	64	40H	96	60H
1	01H	33	21H	65	41H	97	61H
2	02H	34	22H	66	42H	98	62H
3	03H	35	23H	67	43H	99	63H
4	04H	36	24H	68	44H	100	64H
5	05H	37	25H	69	45H	101	65H
6	06H	38	26H	70	46H	102	66H
7	07H	39	27H	71	47H	103	67H
8	08H	40	28H	72	48H	104	68H
9	09H	41	29H	73	49H	105	69H
10	0AH	42	2AH	74	4AH	106	6AH
11	0BH	43	2BH	75	4BH	107	6BH
12	0CH	44	2CH	76	4CH	108	6CH
13	0DH	45	2DH	77	4DH	109	6DH
14	0EH	46	2EH	78	4EH	110	6EH
15	0FH	47	2FH	79	4FH	111	6FH
16	10H	48	30H	80	50H	112	70H
17	11H	49	31H	81	51H	113	71H
18	12H	50	32H	82	52H	114	72H
19	13H	51	33H	83	53H	115	73H
20	14H	52	34H	84	54H	116	74H
21	15H	53	35H	85	55H	117	75H
22	16H	54	36H	86	56H	118	76H
23	17H	55	37H	87	57H	119	77H
24	18H	56	38H	88	58H	120	78H
25	19H	57	39H	89	59H	121	79H
26	1AH	58	3AH	90	5AH	122	7AH
27	1BH	59	3BH	91	5BH	123	7BH
28	1CH	60	3CH	92	5CH	124	7CH
29	1DH	61	3DH	93	5DH	125	7DH
30	1EH	62	3EH	94	5EH	126	7EH
31	1FH	63	3FH	95	5FH	127	7FH

D: decimaal
H: hexadecimaal

* Decimale waarden zoals MIDI kanaal, Bank Select en Program Change worden als één hoger genoteerd dan de waarden die in bovenstaande tabel worden gegeven.

* Omdat elke MIDI byte zeven significante databits bevat, kan elke byte maximaal 128 verschillende waarden uitdrukken. Voor data waar meer precisie nodig is, dient u 2 of meer bytes te gebruiken. Bijvoorbeeld: 2 hexadecimale nummers aa en bbH, die twee 7-bit bytes uitdrukken, duiden op de waarde aa x 128+bb.

* In het geval van waarden met een +/ - teken geldt: 00H = -64, 40H = +/ -0 en 7FH = +63, zodat de decimale waarde 64 lager is dan de gegeven waarde in bovenstaande tabel. In het geval van twee types geldt 00 00H = -8192, 40 00H = +/ -0 en 7F 7FH = +8191. Bijvoorbeeld: als aa bbH decimaal wordt weergegeven, dan wordt dit aa bbH - 40 00H = aa x 128+bb - 64 x 128.
Data met 'Use nibbled data' worden hexadecimaal weergegeven in twee eenheden van 4-bits. Een waarde die wordt weergegeven als een 2-byte nibble 0a 0bH, heeft de waarde a x 16+b.

<Voorbeeld 1> Wat is de decimale weergave van 5AH?

In de voorafgaande tabel: 5AH = 90

<Voorbeeld 2> Wat is de decimale weergave van de 7-bit hexadecimale waarde waarde 12 34H?

In de voorafgaande tabel: 12H = 18 en 34H = 52, dus 18 x 128+52 = 2356.

■Voorbeelden van daadwerkelijke MIDI boodschappen

<Voorbeeld1> 93 3E 5F

9n is de Note-on status en n is het MIDI kanaalnummer. 3H = 3, 3EH = 62 en 5FH = 95, dus is dit een Note-on boodschap met MIDI CH = 4, nootnummer 62 (nootnaam is D4) en velocitywaarde 95.

<Voorbeeld2> C0 25

CnH is de Program Change status en n is het MIDI kanaalnummer. 0H = 0 en 25H = 37, dus is dit een Program Change boodschap met MIDI CH = 1 en Program nummer 38.

■Voorbeelden van exclusive boodschappen en berekening van de checksum

Roland Exclusive boodschappen (RQ1, DT1) worden verzonden met een Checksum aan het eind van de data (voor F7), om te controleren of de data juist was ontvangen. De waarde van de Checksum wordt bepaald door het adres en de data (of grootte) van de Exclusive boodschap.

●Berekening van de checksum

De Checksum is een waarde waarvan de onderste 7 bits 0 zijn, als het adres, de groote en de checksum zelf worden opgeteld. Met de volgende formule kunt u de checksum berekenen, als de verzonden Exclusive boodschap een adres aa bb cc ddH heeft, en een grootte ee ffH:
aa + bb + cc + dd + ee + ff = som
som : 128 = quotient ..rest
128 - rest = checksum

<Voorbeeld 1> Zet de Temporary Preset Organ Percussion Switch AAN (DT1).

Volgens het 'Parameter Adressen Overzicht' (p. 74) is het start adres van Temporary Performance 10 00 00 00H, het Offset adres van Preset Organ Parameter 10 00H en het adres van PERCUSSION SWITCH 00 14H. Dus is het adres:

```
   10 00 00 00H
         10 00H
+)       00 14H
---------------
   10 00 10 14H
```

Omdat de parameterwaarde van 'AAN' 01H is:

F0	41	10	00 4D	12	10 00 10 14	01	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	address	data	checksum	(6)

(1) Exclusive status (2) ID number (Roland) (3) device ID(17)
(4) model ID (VK-8) (5) command ID (DT1) (6) EOX

Vervolgens berekenen we de checksum.
10H + 00H + 10H + 14H + 01H = 16 + 0 + 16 + 20 + 1 = 53 (som)
53 (totaal) : 128 = 0 (quotient)..53 (rest)
Checksum = 128 - 53 (quotient) = 75 = 4BH

Dit betekent dat F0 41 10 00 4D 12 10 00 10 14 01 4B F7 de te verzenden boodschap is.

<Voorbeeld 2> De preset orgel parameterdata voor User Preset: 02 verkrijgen (RQ1).

Volgens het 'parameter adressen overzicht' (p. 74) is het start adres van USER: 02: 20 01 00 00H en het Offset adres van de orgel parameter: 10 00H. Dus is het adres:

```
   20 01 00 00H
+)       10 00H
---------------
   20 01 10 00H
```

Omdat de grootte van het Performance Part 00 00 00 1AH is:

F0	41	10	00 4D	11	20 01 10 00	00 00 00 1A	??	F7
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	address	data	checksum	(6)

(1) Exclusieve status (2) ID number (Roland) (3) Device ID (17)
(4) Model ID (VK-8) (5) Command ID (RQ1) (6) EOX

Bereken vervolgens de checksum.
20H + 01H + 10H + 00H + 00H + 00H + 00H + 1AH =
32 + 1 + 16 + 0 + 0 + 0 + 0 + 26 = 75 (som)
75 (totaal) ÷ 128 = 0 (product).. 75 (overige)
checksum = 128 - 75 (overige) = 53 = 35H

Dit betekent dat F0 41 10 00 4D 11 20 01 10 00 00 00 00 1A 35 F7 de te verzenden boodschap is.

COMBO ORGEL

Model VK-8

MIDI Implementatie kaart

Functie...		Verzonden	Recognized SEQUENCER MODE	Recognized KEYBOARD MODE	Opmerkingen
Basic	Default	1—16	1—16	1—16	
Channel	Changed	1—16	1—16	X	
Mode	Default	Mode 3	Mode 3	Mode 1	
	Messages	X	X	X	
	Altered	**********			
Note Number :	True Voice	30—101 **********	0—127 36—96 (UPPER/LOWER) 36—61 (PEDAL) 0—127 (Other Tones)	0—127 *1 36—96 (UPPER/LOWER) 36—61 (PEDAL) 0—127 (Other Tones)	
Velocity	Note On	O	O	O *1	
	Note Off	O	O	O	
After Touch	Key's	X	X	X	
	Channel's	X	X	X	
Pitch Bend		X	O *2	X *3	
Control Change	1	X	O *2	O *3	Modulation
	6, 38	X	O *2	O *3	Data entry
	7	O *2	O *2	O *3	Volume
	10	X	O *2	O *3	Panpot
	11	O *4	O *4	O *5	Expression
	16	O *6	O *6	O *3	General purpose controller 1
	17	O *7 *8	O *7 *8	O *7	General purpose controller 2
	70—78	X	O *8 *9	*9	Sound controller
	64	O	O	O *10	Hold 1
	100, 101	X	O *2	O *3	RPN LSB, MSB
Program Change		0—63 **********	O	O *11 0—63 (Other Tones: 0—7)	Program No. 1—64
System Exclusive	: True Number	O	O	O	
System Common	: Song Position	X	X	X	Processed as 0
	: Song Select	X	X	X	
	: Tune Request	X	X	X	
System Real Time	: Clock	X	X	X	
	: Commands	X	X	X	
Aux Messages	: All Sound Off	O	O	X	
	: Reset All Controllers	X	O	X	
	: Local On/Off	X	X	X	
	: All Notes Off	X	O	X	
	: Active Sensing	O	O	O	
	: System Reset	X	X	X	

Notes

*1 De boodschappen worden ontvangen als boodschappen voor het Sub Keyboard gedeelte, ongeacht het kanaalnummer.
*2 Alleen het OTHER TONES gedeelte.
*3 Als de Other Tones aan de KEYBOARD IN of PEDAL IN jack zijn toegewezen, wordt de boodschap van de Other Tones ontvangen.
*4 De boodschappen worden ontvangen op het kanaal dat is aangegeven door CONTROL MIDI CH. en OTHER TONES MIDI CH.
*5 De ontvangen data worden op dezelfde maniet behandeld als de EXPRESSION PEDAL jack op de VK-8 zelf.
*6 OTHER TONES Glide.
*7 Wheel Brake.
*8 De boodschappen worden ontvangen op het kanaal dat door CONTROL MIDI CH. is aangegeven.
*9 Harmonic Bar.
*10 De ontvangen data worden op dezelfde manier behandeld als de HOLD PEDAL jack op de VK=8 zelf.
*11 De preset wordt geselecteerd door de ontvangen MIDI boodschap.

Mode 1 : OMNI ON, POLY
Mode 2 : OMNI ON, MONO
Mode 3 : OMNI OFF, POLY
Mode 4 : OMNI OFF, MONO

O : Yes
X : No

Algemene specificaties

VK-8: Combo Orgel

● Toetsenbord
'Waterval' toetsenbord met 61 toetsen (aanslaggevoelig)

● Klankgenerator
Orgel: Virtuele Toonwiel Methode
OTHER TONES: PCM klankgenerator

● Gedeeltes
Upper toetsenbord, Lower toetsenbord, Pedal Orgel, Other Tones

● Maximale Meerstemmigheid
Orgel: volledig meerstemmig
Orkest: 64-stemmig

● Orgel

Toonwiel
VINTAGE 1, VINTAGE 2, CLEAN

Leakage Level

Vibrato and Chorus
V-1, V-2, V-3, C-1, C-2, C-3

Percussie
SECOND, THIRD, SOFT, SLOW

Versterker simulator
TYPE I, TYPE II, TYPE III

Overdrive

Tone

Reverb
ROOM, HALL, CHRCH, SPRING
Reverb Level

D BEAM
CRESCENDO, ROTARY SPEED, RING MODULATOR, TONE WHEEL BRAKE, SPRING SHOCK

● OVERIGE KLANKEN
PIANO, ELECTRIC PIANO 1, ELECTRIC PIANO 2, STRINGS, JAZZ SCAT, CHOIR, SYNTH, BRASS

Effecten
Chorus, Reverb

● Intern Geheugen
Preset geheugen: 64 (User Geheugen)

● Regelaars

Harmonic Bar (Drawbars)
16', 5-1/3', 8', 4', 2-2/3', 2', 1-3/5', 1-1/3', 1'

Harmonic Bar gedeelte
{PEDAL] knop, [LOWER] knop, [UPPER] knop

TOONWIEL
[LEAKAGE] knop, [TONE WHEEL] knop

VIBRATO AND CHORUS
VIBRATO AND CHORUS [ON] knop
[VIBRATO AND CHORUS] rotary knop

D BEAM
D BEAN Controller, D BEAM [ON} knop, {D BEAM} knop

VERSTERKER
[OVERDRIVE] knop, [AMPLIFIER] knop, [TONE] knop

REVERB
REVERB [LEVEL] knop, [REVERB] knop

OVEROGE KLANKEN
[PIANO] knop, [ELECTRIC PIANO 1] knop, [ELECTRIC PIANO 2] knop, [STRINGS] knop, [JAZZ SCAT] knop, [CHOIR] knop, [SYNTH] knop, [BRASS] knop
[OTHER TONES LEVEL] knop

PRESET
[WRITE] knop, [BANK] knop, [PRESET] knop, [1]–[8] knoppen

PERCUSSIE
[SECOND] knop, [THIRD] knop, [SOFT] knop, [SLOW] knop

ROTARY SOUND
ROTARY [ON] knop, [BRAKE] knop, [SLOW/FAST] knop

Overige
[SPLIT] knop, [H-BAR MANUAL] knop, [MASTER VOLUME] knop

● Aansluitingen
OUTPUT Jacks (L (MONO)/R): 1/4 inch TRS phone type
PHONES Jack: Stereo 1/4 inch phone type
EXPRESSION PEDAL Jack
HOLD PEDAL Jack
CONTROL PEDAL Jack
MIDI Aansluitingen (KEYBOARD IN, PEDAL IN, OUT)
ROTARY TONE CABINET Aansluiting
Stroomingang

● Stroom
117V, 230V, 240V

● Stroomverbruik
15W

● Lak
Bedieningspaneel: Walnoot
Zijpaneel: natuurlijk houten walnoot lak

● Afmetingen
1160 (L) x 344 (D) x 109 (H) mm

● Gewicht
14,5 kg

● Toebehoren
Gebruiksaanwijzing, Edit Mode Quick Reference, Stroomsnoer

* *Met het oog op de verbetering van het produkt kunnen de specificaties en/of het uiterlijk van dit apparaat zonder nadere kennisgeving worden gewijzigd.*

Index

A

Aansluiting
- Expressiepedaal ... 18
- Extern toetsenbord ... 59
- Externe Sequencer ... 60–61
- Koptelefoon ... 17
- Pedaaltoetsenbord ... 18, 59
- rotary speaker ... 62
- Speaker ... 17
- Stroomsnoer ... 16
- Versterker ... 17
- Voetschakelaar ... 18

Active Expression functie ... 39

Amp Type ... 14,33

B

BANK ... 45

Bedieningspedaal ... 40

Bulk Dump ... 61

C

Chorus ... 31

Click Noise ... 51

Control MIDI Kanaal ... 54

D

D Beam Regelaar ... 34

D BEAM ROTARY SPEED MODE ... 57

Demosong ... 21

Derde Percussie ... 28

Drawbars ... 14

Drum MIDI Kanaal ... 54

E

Edit Mode ... 47

EQ BASS ... 55

EQ MIDDLE ... 55

EQ TREBLE ... 55

Equalizer ... 55

Expressiepedaal ... 39

F

Fabrieksinstellingen ... 20

Fold Back ... 26

FOOT CONTROL POLARITY ... 56

G

Geheugen ... 15

H

Harmonic Bar ... 24

Hold Pedaal ... 42

HOLD PEDAL ASSIGN ... 57

HOLD PEDAL POLARITY ... 56

K

KEY TRANSPOSE ... 55

Klankkleur ... 14, 33

L

Langzame Percussie ... 30

Layer (laag) ... 43

Leakage Level ... 27

Leakage Noise ... 27

LOCAL CONTROL ... 53

Lower Orgel MIDI Kanaal ... 54

Lower gedeelte ... 38

M

MASTER TUNE ... 55

Master Volume ... 19

MIDI ... 55

MIDI Kanaal ... 54, 58

MIDI GENERAL CONTROLLERS SWITCH ... 53

MIDI PROGRAM CHANGE SWITCH ... 53

MIDI SOUND CONTROLLERS SWITCH ... 53

MIDI THRU ... 53

O

OFF CLICK LEVEL ... 51

ON CLICK LEVEL ... 51

Orgelklank ... 23

OTHER TONES ... 14, 43–44

OTHER TONES CHORUS LEVEL ... 57

Other Tones MIDI Kanaal ... 54

OTHER TONES OCTAVE SHIFT ... 57

OTHER TONES PART ASSIGN ... 57

Overdrive ... 14, 33

Overspraak ... 27

Overspraak Volume ... 27

P

Parameter ... 47

Pedal Orgel MIDI Kanaal ... 54

Percussie ... 13, 28

PERCUSSION FAST TIME ... 51

PERCUSSION H-BAR LEVEL ... 54

PERCUSSION NORMAL LEVEL ... 51

PERCUSSION RECHARGE TIME ... 51

PERCUSSION SLOW TIME ... 51

PERCUSSION SOFT LEVEL ... 51

Preset 22, 45–46
Kopiëren 46
Opslaan 45–46
Preset Geheugen 15

R

Reverb 14, 37
REVERB TIME 57
Reverb Type 37
Ring Modulator 34–35, 41
Rotary 14
ROTARY MIC DISTANCE 50
ROTARY RANDOMIZE 50
Rotary Klank 32
ROTARY TWEETER FALL TIME 50
ROTARY TWEETER LEVEL 50
ROTARY TWEETER RISE TIME 50
ROTARY TWEETER SPEED FAST 50
ROTARY TWEETER SPEED SLOW 50
ROTARY TWEETER SPREAD 50
ROTARY WOOFER FALL TIME 50
ROTARY WOOFER LEVEL 50
ROTARY WOOFER RISE TIME 50
ROTARY WOOFER SPEED FAST 50
ROTARY WOOFER SPEED SLOW 50
ROTARY WOOFER SPREAD 50
Ruimtelijkheid 37

S

SECOND Percussion 28
Single Trigger Algoritme 30
Slow Percussion 30
Soft Percussion 29
Split 38, 44
splitpoint 38
Spring Reverb Shock 35
Spring Shock MIDI Kanaal 54
Stroom aanzetten 19
SUB KEYBOARD FUNCTIE 58
Systeemgeheugen 15

T

THIRD Percussion 28
toets klik 13, 51
Tone Wheel 13
Toonwiel 27
Toonwielrem 34–35, 41
Toonwieltype 27
Transponeren 55
Tweede Percussie 28

U

UITGANG jacks 17
Upper Orgel MIDI Kanaal 54
Upper Gedeelte 38

V

Veergalm 35
Vervorming 14, 33
Vibrato 31
Vibrato And Chorus 14, 31
Virtueel Toonwiel 13
Voetmaat 25–26

W

Wheel Brake 34–35, 41
Wheel Type 27

Z

Zachte Percussie 29

MEMO

Voor EU Landen

Dit product is in overeenstemming met de vereisten van Europese Richtlijnen EMC 89/336/EEC en LVD 73/23/EEC.